



Les morceaux choisis de... Fakear

Description

En 2012, The?o Le Vigoureux remportait le tremplin AO?C Normandie dans sa re?gion natale. Puis il se fait remarquer par son e?lectro a? la fois humble et ce?re?brale, festive et contemplative, nourrie d'influences du monde entier. Son premier album officiel, *Animal* (2016), est une invitation au voyage qui n'a cesse? de se pour- suivre depuis, et bien au-dela? de nos frontie?res. Aujourd'hui, Fakear est devenu l'un des grands noms de l'e?lectro franc?aise. Et son nouveau disque, le superbe *Talisman*, revendique un militantisme e?cologique comme une relation fusionnelle avec la nature. Mine?ral et the?rapeutique... En e?cho avec le titre qu'il lui a donne?, Fakear offre a? Bastille une playlist e?grenant ses talismans musicaux.

[Open in Spotify](#)



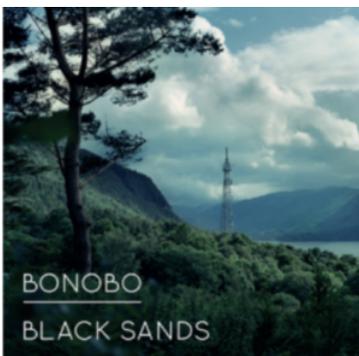
« NIGHT BIRD »,

Deep Forest

J'étais encore dans mon berceau lorsque mes parents m'ont fait découvrir ce groupe d'électro français, révéle dans les années 1990. Dès que j'ai pu écouter la musique de mon propre chef, sur ma mini-chainne hifi ou avec mon baladeur, je me suis réfugié dans ce morceau et dans l'album dont il est tiré, Deep Forest...

A la maison, j'ai toujours ce même CD ! L'objet en lui-même est un talisman.

« KIARA »



,

Bonobo

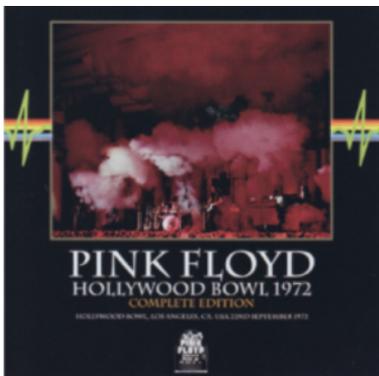
C'est le quatrième album de ce DJ britannique, la claque musicale qui m'a réveillé ce que je voulais faire de ma vie. Alors que j'avais été biberonné au rock progressif, Bonobo m'a emmené vers la musique électronique, mais dans ce qu'elle a de plus organique, liée à l'instinct, dotée d'éléments jazzy. En 2017, j'ai ouvert beaucoup de leurs concerts aux États-Unis et c'était la concrétisation d'un rêve.



« **TELEGRAPH ROAD** »,

Dire Straits

La boîte de Pandore de mon adolescence ! Dire Straits, c'était le groupe préféré de mes parents. Étant guitariste de formation, il m'a évidemment servi de modèle. On ne l'assume pas forcément au collège... Mais j'ai beaucoup écouté ce morceau avec ma meilleure amie, Alice, qui est aussi ma violoniste sur scène. Un talisman partagé !



«THE GREAT GIG IN THE SKY»

Pink Floyd

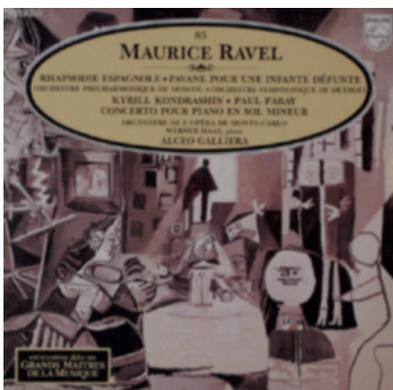
En 2006, je rentre en seconde. Je suis fan de metal ou du rock de Guns N'Roses et Nirvana. Celui qui va devenir mon meilleur ami me pre?te The Dark Side of the Moon. Un sacre? tournant qui a imprime? le rock progressif dans mes influences. Ce que j'adore chez Pink Floyd, et que j'essaye de faire, c'est de prendre le temps d'installer une ambiance.



« GHOSTWRITER »

RJD2

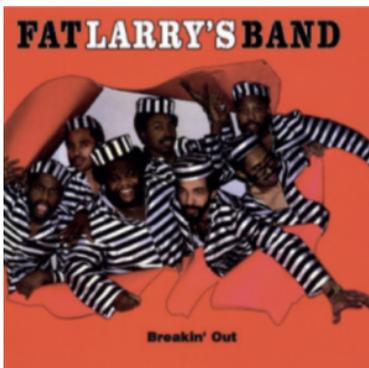
Alors que je m'initiais à la musique électronique, deux trajectoires dominaient autour de moi : la French touch et le hip-hop. La house ne parlait pas, à moi, gamin de Caen. Et je n'avais ni la culture ni l'entourage du rap. Finalement, c'est le trip-hop qui m'a emmené vers des musiques de geeks, comme ce DJ américain, RJD2. Ce titre commence par un riff de guitare presque manouche avant de partir sur du hip-hop !



« PAVANE POUR UNE INFANTE DE?FUNTE »

Maurice Ravel

Ce morceau m'est cher car son thème est le même que celui de Porco Rosso, le dessin animé de mon enfance ! Ravel m'appelle, me fait du bien... Il a été crucial quand j'étudiais la musicologie à la fac, dans le sillage de mes parents, tous deux professeurs de musique.



«ACT LIKE YOU KNOW»

Fat Larry's Band

Le morceau funk que j'écoute sur la route avec mon équipe, celui avec lequel on démarre la fête post-concert. Notre rituel depuis dix ans. Fat Larry's Band avait une prestance, des costumes, de la danse, du maquillage... C'était un groupe qui savait tout faire.



« **ENERGY** »

Disclosure

Il sample le discours d'Eric Thomas, référence mondiale du développement personnel. Sa formule « where your focus goes, your energy flows » (« là où va votre attention, votre énergie jaillit ») est devenue mon mantra. Le morceau se termine brutalement pour se transformer en valse des années 1930, burlesque, mal enregistré... Je n'ai toujours pas trouvé de meilleure conclusion à mes DJ-sets !

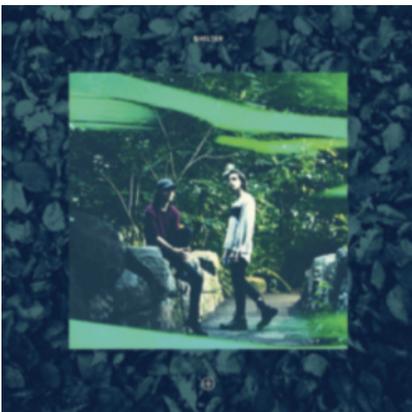


« **BLOOM** »

Odesza

Une superbe de?couverte sensorielle a? un moment ou? je m'e?tais coupe? du monde, en Suisse, pour prendre du recul apre?s le succe?s des de?buts. En termes de structures, de textures, ce duo de Seattle m'a e?norme?ment influence?. Il propose des morceaux tre?s pop, parfois me?me trop, mais qui signent une vraie dexte?rite? musicale.

«



SHELTER»

Porter Robinson & Madeon

La musique électro de ce duo, kawaii et assumée comme telle, n'est pas celle qui me touche le plus... Mais le lien s'est créé lorsque j'ai assuré les premières parties de Porter Robinson et Madeon aux États-Unis. Le premier, né en Caroline du Nord, est très connu dans son pays, le second, originaire de Nantes, s'est enraciné dans la scène US. Moi, j'avais 23 ans, je ne parlais pas anglais. Mais toute l'équipe a été très accueillante avec moi. Et, à force de voir leur public pleurer sur Shelter, je suis moi aussi traversé d'émotions très fortes en l'écoutant.

Talisman, Nowadays Records. En tournée européenne en 2023 et en concert le 2 février 2024 à la salle Pleyel, Paris 8e.

Categorie

1. Bastille Café

Tags

1. BM17
2. Bonobo
3. Deep Forest
4. Dire Straits
5. disclosure
6. Fakear
7. Fat Larry's band
8. Musique
9. Odesza
10. pink floyd
11. Playlist
12. RJD2

date créée

mai 2023

Auteur

gdelhortet