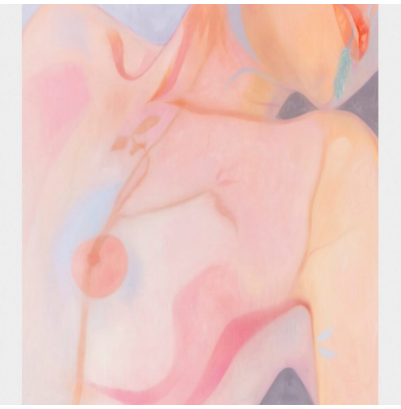

Inès Longevial : sur un arbre, perchée

Description

À fleur de peau, a? fleur de corps, la sensibilite? d'Inès Longevial irradie une œuvre singulière, irriguée par un imaginaire romanesque et peuplée d'autoportraits magnifiés par une palette de couleurs unique. Une splendide monographie de ses travaux, pre?face?e par Line Papin (dont elle avait illustre? et pre?face? le dernier ouvrage, *Apre?s l'amour,* aux e?ditions Stock), vient de parai?tre chez Rizzoli Books.

Ne?e en 1990 dans le Sud-ouest, la jeune artiste est actuellement expose?e a? la Galerie Ketabi Bourdet où elle avait signe? une premie?re carte blanche en 2020. Dans l'actuelle, *Perche?e*, on retrouve l'univers litte?raire de l'artiste, ici le *Baron perche?* d'Italo Calvino, où un petit garc?on, lasse? du comportement des adultes et des e?trangete?s culinaires qu'on lui sert, comme une soupe d'escargots, de?cide de monter dans un arbre, et de ne jamais en redescendre.

Ine?s s'empare de la litte?rature et nous en offre sa vision chatoyante, où se mêlent des roses, des bleus, des mauves, des pastels, des fluos… Elle nous entraîne dans des arbres éclairés par des rayons de lumie?re qui frappent les silhouettes et les visages fe?minins. Des petites toiles repre?sentant des oiseaux, des insectes ponctuent l'installation : ce sont les virgules de l'histoire…

Protectrice et ressourc?ante, la nature agit comme un baume réparateur, panse les cicatrices. La litte?rature est partout, comme dans ce diptyque, deux visages, l'un rose, l'autre bleu, l'un strie? d'e?pines, l'autre de branches, symbolisant cette phrase de Jean d'Ormesson « Merci pour les roses, merci pour les e?pines », la vie nous fait des marques, e?tapes ne?cessaires pour la savourer. « Ils m'ont été inspirés, dit l'artiste, par une phrase d'Henri Michaux dans *Poteaux d'angle* "On n'est peut-e?tre pas faits pour un seul moi''. »

Un mur dessins-cadavres exquis sur des serviettes en papier surgit, qui tranche avec le reste de l'exposition, souvenir mystique de vacances et d'e?vasion cre?ative de l'artiste. On pourrait croire a? un bas-relief des temples d'Angkor.

Tout est litte?raire, poe?tique, de?licat et sensuel dans le travail d'Ine?s. Appétissant, même : les escargots de la soupe du *Baron perche?* ont fini par manger le dessin qui devait clôturer en douceur l'exposition…

Categorie

1. À voir

Tags

1. exposition
2. Galerie Ketabi Bourdet
3. Inès Longevial
4. Peinture
5. Perchée

date créée
octobre 2023
Auteur
gdelhortet