De la Comédie humaine à la comédie urbaine

Description

Du 22 novembre 2023 au 31 mars 2024, la Maison de Balzac accueille entre ses murs une soixantaine de gravures et quelques tableaux du célèbre peintre et caricaturiste français Honoré Daumier.

Contemporain du romancier, cet artiste moins flatté par la postérité que son hôte de circonstance peut être considéré comme le père du dessin satirique moderne.

Chroniqueur visuel de son temps, ce plasticien surdoué, admiré d'Hugo et de Baudelaire, fut le bras armé de la littérature dans l'inconscient collectif : le maillon nécessaire à la bonne représentation d'un roman réaliste du dix-neuvième siècle.

Véritable analyste et portraitiste d'un âge de grands bouleversements politiques et économiques, Daumier comme l'auteur des *Illusions perdues* et du *Père Goriot* excelle dans la satire sociale, se plaisant à mettre en scène dans un style gouailleur un nouveau monde déjà ivre de ses idéaux contradictoires…

Dépeignant toutes les strates de la société sans concession, du roi des Français Louis-Philippe Ier aux chômeurs errants et affamés du Paris pré-haussmanien, en passant par les avocats retors du Palais de Justice, le caricaturiste se distingue par son talent panoptique, comparable dans l'étendue de son expression à celui de Balzac.

Même si tout porte à croire que les deux hommes ne furent pas intimes, quoi que n'ignorant pas leur existence réciproque, leurs similitudes de verve et d'intention, de ton et de génération rendent pertinent ce chassé-croisé audacieux entre la Comédie humaine du romancier et la comédie urbaine du satiriste…

Categorie

1. À voir

Tags

1. Comédie humaine
2. exposition
3. Honoré Daumier
4. Maison de Balzac
5. Peinture

date créée
décembre 2023
Auteur
gdelhortet