

CHRONIQUES, RÉCITS ET DESSINS

BASTILLE

BASTILLE

M A G A Z I N E

L'AIR DU TEMPS DE
Carole MARTINEZ

Pierre Bergé trahi
par son héritier?

Enquête sur une succession controversée

GUERRE DANS
LE CYBERESPACE

Une Française sur la piste des trolls
et des fake news

Tendre l'oreille

Une nouvelle originale d'Arno Bertina

NAISSANCE D'UN
TUEUR EN SÉRIE

Comment Patrick Salameh est devenu un assassin

Rues violentes

Quatre ans de tension entre police
et manifestants

Un portfolio de Guillaume Origoni

ET AUSSI : VINCENT DELERM • HUGUES PAGAN •
BILLY WILDER • LA COP 26 • L'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE • KOH-LANTA • POMPADOUR •
ALBIN DE LA SIMONE



L 14820 - 1 - F. 8,00 € - RD



BASTILLE

M A G A Z I N E



N° 2 / JANVIER 2022

L 14820 - 2 - F: 8,00 € - RD





BASTILLE

NUMÉRO 2 • JANVIER 2022

Contributeurs	4	FICTION	
Le mot de l'éditeur	5	64 Tendre l'oreille	Arno Bertina
William Emmanuel			
D'une révolution à l'autre	11	PORTRAIT	
Jean-Vincent Bacquart		72 Hugues Pagan : à l'encre noire	Hubert Artus
L'entretien photographique : Vincent Delerm	12		
		PLACE DE LA BASTILLE	
L'AIR DU TEMPS		78 2022, année de tous les dangers ?	Tania Sollogoub
Cygne des temps	14	79 L'imagination artificielle au pouvoir	Michel Morvan
Carole Martinez		81 La guerre des écrans est déclarée	Nathalie Sonnac
Dry January	16	83 La dictature de l'émotion	Laura Goldberger
Brigitte Benkemoun			
Pur et impur – Tout et rien	17	BASTILLE CAFÉ	
Clarisse Gorokhoff		84 Sans toit ni lois	Éric Faye
Neige éternelle	18	85 Le sport est un genre littéraire	François Thomazeau
Olivier Liron		86 Sophie Nahum : raconter la Shoah	Sophie Rosemont
2022, v'là les flics...	19	87 Koh-Lanta, du riz et des jeux	Pierre Sérisier
François Thomazeau		88 Cinéma : les femmes crèvent l'écran	Michel Palmieri
		90 Albin de la Simone, morceaux choisis	Sophie Rosemont
ESSAI		92 La victoire en nageant	Sylvère-Henry Cissé
Good COP? Bad COP?	20		
Philippe Zaouati		LA FRANCE DES COINS TRANQUILLES	
		95 Splendeur et misère de Pompadour	Olivier Villepreux
RÉCITS		98 Le mot du mois : Courage	
Pierre Bergé : que reste-t-il de ses amours ?	24		
Alexandre Duyck			
J'étais l'ami d'un serial killer	30		
Pierre Antoine Vesperini			
Camille François : Spy Girl	36		
David Servenay			
PORTFOLIO			
Face-à-face	44		
Guillaume Origoni			
RÉCITS			
Billy avant Wilder	58		
Billy Wilder			

POÈMES

Le roi d'Yvetot –Pierre-Jean de Béranger (p. 16) • **Invocation à la lune** –Pierre Baour-Lormian (p. 27)
La peur loin derrière –Frédéric Houdaer (p. 40) • **Hymne au soleil** –Pierre Baour-Lormian (p. 63)
Les plaisirs du dimanche –Marc-Antoine Désaugiers (p. 76)

Contributeurs

Carole Martinez

Carole Martinez a d'abord été comédienne. Elle a dirigé une troupe de théâtre avant de reprendre des études de lettres tout en rédigeant des piges. Elle a finalement choisi d'enseigner la littérature en banlieue parisienne durant dix ans en écrivant les premières pages d'un roman, *Le Cœur cousu*, sorti chez Gallimard en 2007 et qui a remporté seize prix littéraires et a été traduit dans une quinzaine de langues. Ont suivi trois autres romans chez Gallimard : *Du domaine des Murmures* (Prix Goncourt des lycéens 2011), *La Terre qui penche* en 2015 et *Les Roses fauves* en 2020.

Philippe Zaouati

Philippe Zaouati est un dirigeant d'entreprise engagé dans la transition écologique depuis plus de dix ans. Il a contribué au développement de la finance durable, notamment en étant membre du groupe d'experts de la Commission européenne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont quatre romans.

Alexandre Duyck

Après de longues années passées au sein de la rédaction du *Journal du Dimanche*, où il fut grand reporter et chef-adjoint du service International, Alexandre Duyck devient journaliste indépendant en 2016. Depuis, il a écrit de très nombreux reportages, portraits, enquêtes pour *M le Monde*, *Le Monde*, le *JDD*, *Marie-Claire*, *Le Temps*, *L'Équipe Magazine*, *Livres Hebdo...* et *Bastille*, où il signe cette enquête sur l'héritage de Pierre Bergé. Il est également l'auteur d'une douzaine d'ouvrages publiés chez Fayard, Lattès ou Flammarion et enseigne dans plusieurs écoles de journalisme, notamment au sein du groupe CFJ.

Pierre-Antoine Vesperini

Ancien manager de rock, journaliste indépendant et auprès de collectivités locales du Sud-Est, Pierre-Antoine Vesperini a notamment contribué au *Monde diplomatique*.

David Servenay

David Servenay a commencé sa vie de journaliste-enquêteur en travaillant sur l'affaire Elf pour RFI dans les années 1990. Il est passé par Rue89 et OWINI avant de basculer dans l'indépendance. Il est cofondateur de *La Revue Dessinée* et de *Topo*, deux revues graphiques d'information. Il s'intéresse au génocide des Tutsis du Rwanda, aux trafiquants en tout genre, aux patrons et aux militaires. Il a écrit quelques livres et des BD, que vous trouverez dans les meilleures librairies.

Guillaume Origoni

Journaliste indépendant et photographe, il est né en 1968, à Marseille. Après des études en linguistique, il obtient un Master 2 en sciences politiques. Actuellement doctorant en histoire contemporaine à Paris X, Guillaume Origoni publie régulièrement des articles dans la presse : *Slate*, *Sept Info* (Suisse), *Bastille*, *Rue 89*, ainsi que des notes pour la Fondation Jean Jaurès. Photographe, il est membre du collectif Hans Lucas.

Billy Wilder

Né à Sucha (Pologne) en 1906, mort à Beverly Hills en 2002, Billy Wilder est l'un des plus importants réalisateurs, producteurs et scénariste de l'âge d'or d'Hollywood. On lui doit quelques-uns des chefs-d'œuvre du cinéma américain comme *Boulevard du crépuscule*, *Sept ans de réflexion*, *Certains l'aiment chaud*, *La Garçonnière*, *Sabrina*, *Embrasse-moi idiot* ou *La Vie privée de Sherlock Holmes*.

Arno Bertina

Né en 1975, Arno Bertina est romancier. Également collaborateur de revues telles que *La NRF*, *Esprit*, *Prétexte* et *Critique*, il co-anime *Inculte*, une publication bimestrielle littéraire et philosophique. Il est aussi l'auteur de fictions et d'adaptations pour Radio France. Dernier ouvrage paru : *Ceux qui trop supportent : le combat des ex-GM&S (2017-2021)*, aux éditions Verticales.

Hubert Artus

Hubert Artus est journaliste, principalement dans les domaines de la littérature, de la pop culture et du football. Également chroniqueur télé, il écrit pour les mensuels *Lire*, *Magazine littéraire*, *Causette* et pour l'hebdomadaire *Le Parisien Week-End*. Il est l'auteur de trois ouvrages : *Galaxie Foot – Dictionnaire rock, historique et politique du football* (Points), *Pop Corner – La grande histoire de la pop culture 1920-2020* (Points), et *Maurice G. Dantec, prodiges et outrances* (Séguier, finaliste du prix Goncourt de la biographie 2018).

Olivier Villepreux

Olivier Villepreux est journaliste indépendant, auteur, et traducteur de l'italien. Dernier livre paru : *Journalisme* (Anamosa 2021).

BASTILLE Magazine

Mensuel n° 2 • Janvier 2022

Directeur de la publication :

William Emmanuel

Directeur de la rédaction :

François Thomazeau

Président du comité éditorial :

Jean-Christophe Rufin

Conseiller éditorial :

Michel Palmieri

Directrice artistique :

Isabelle Chemin

Direction artistique des illustrations :

Michael Prigent

Chef d'édition :

Jan van Huffel

Contributeurs :

Hubert Artus, Jean-Vincent Bacquart, Brigitte Benkemoun, Arno Bertina, Sylvère-Henry Cissé, Dorian Dreuil, Alexandre Duyck, Éric Faye, Laura Goldberger, Clarisse Gorokhoff, Carole Martinez, Michel Morvan, Sophie Rosemont, Pierre Sérisier, David Servenay, Nathalie Sonnac, Tania Sollogoub, Pierre Antoine Vesperini, Olivier Villepreux, Philippe Zaouati.

Illustrateurs :

Abdel de Bruxelles, Alfred, Juliette Baily, Simon Baily, Bastien Bertine, Irène Bonacina, Pierre-Louis Bouvier, Michel Cambon, Julien Couty, Clément Devaux, Léa Falcone, Marine Joumard, Caroline Laguerre, Sandrine Martin, Jean-Christophe Mazurie, Micaël, Gabrielle Piquet, Pandolfo-Risbjerg, Charlie Poppins, Michael Prigent, Léa Taillefert, Terreur Graphique.

Photographes :

Guillaume Origoni (portfolio), James Startt.

CPAPP : en cours. Dépôt légal : en cours.

Tirage : 25000 exemplaires

courrierlecteurs@bastillemagazine.com
bastillemagazine.com

LE MOT DE L'ÉDITEUR

William Emmanuel

Une nouvelle année est synonyme de vœux : que pouvons-nous souhaiter pour que 2022 soit une bonne et heureuse année, selon la formule consacrée ? Il nous faut une énergie renouvelée pour relever, individuellement et collectivement, les défis qui nous sont lancés. Ils ne manquent pas.

Le premier est lié, bien sûr, à la pandémie de Covid-19, qui n'en finit pas. Devons-nous apprendre à vivre avec ce virus ? Cette crise – avec ses conséquences sanitaires, économiques, sociales, politiques et psychologiques – pèse sur le moral d'une bonne partie de l'humanité. Après deux ans de mesures de toutes sortes – avec, en particulier, des restrictions exceptionnelles de liberté dans les démocraties – pour essayer de la juguler, formons le vœu que 2022 apporte une nouvelle approche efficace permettant à tous de retrouver une vie que l'on qualifierait de normale.

Mais peut-on encore parler de normalité ? La pandémie n'a pas éclipsé les grands problèmes auxquels nous sommes tous confrontés. Le premier est le changement climatique. La COP26 n'a pas abouti à un accord global contraignant, au grand dam d'une partie de la jeunesse et des mouvements de défense de l'environnement. Était-ce envisageable alors que les grandes puissances ont des intérêts divergents ? Probablement pas. Nous sommes condamnés à une politique de petits pas, année après année, pour essayer de freiner la hausse inéluctable des températures.

Le second défi tient à la montée des tensions dans diverses régions du monde, en particulier en mer de Chine et à la frontière orientale de l'Europe. Risque-t-on un conflit ouvert ? Il ne faut pas oublier, selon la formule célèbre, que le nationalisme mène à la guerre.

Le troisième défi concerne l'économie. Les marchés boursiers n'ont jamais été aussi exubérants que pendant la pandémie, alors même que des millions de personnes perdaient leur emploi et que les inégalités s'accroissaient. Les ratios de valorisation ont dépassé les sommets atteints lors de la bulle Internet du tournant du siècle, au point que de nombreux dirigeants politiques redoutent un krach et une crise économique et sociale majeure. La situation pourrait s'avérer d'autant plus dramatique que les deux années qui viennent de s'écouler ont montré une interdépendance qui cesse désormais d'être bénéfique pour devenir inquiétante. Songeons à la pénurie des semi-conducteurs, qui a obligé des secteurs industriels entiers à réduire leur production et à mettre au chômage leurs employés.

Chaque problème peut être une opportunité. Face au dérèglement climatique qui menace notre mode de vie, une transition énergétique audacieuse est indispensable ; face aux risques de conflits armés, une diplomatie inventive est à mettre en œuvre ; face aux difficultés économiques à venir, l'innovation technologique est plus que jamais nécessaire.

Ces thèmes devraient être centraux durant la campagne présidentielle qui s'ouvre en France. Or, plutôt qu'un débat constructif, les candidats préfèrent aujourd'hui l'invective, la surenchère sur les propositions irréalistes de certains extrémistes et l'incantation. Souhaitons que les candidats à l'Élysée puissent abandonner les passions tristes pour proposer une plateforme susceptible de réunir une majorité de Français, de les mobiliser face aux défis, fort nombreux, que le pays devra affronter dans les prochaines années. C'est d'optimisme et d'espoir dont nous avons besoin.

C'est le vœu que nous formons à l'aube de cette nouvelle année. Que 2022 soit favorable à ceux qui prennent des initiatives pour améliorer le sort de l'humanité.

Bonne année à tous !

Illustrateurs

Irène Bonacina

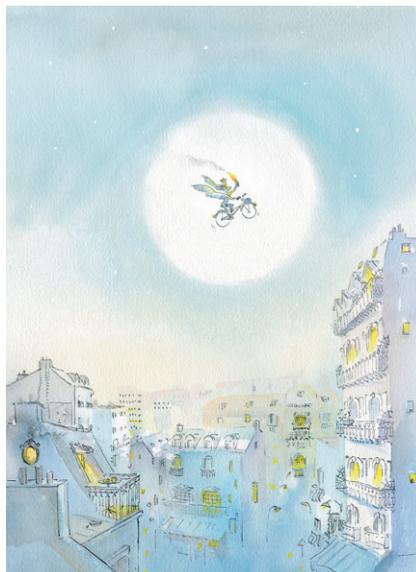
Née à Paris en 1984, Irène Bonacina est illustratrice. Elle se forme à l'école Estienne, aux Arts Décoratifs de Strasbourg et aux Beaux-Arts de Bratislava. Depuis 2009, Irène a publié une vingtaine d'albums et romans chez des éditeurs tels que Gallimard Jeunesse, Albin Michel Jeunesse, L'École des loisirs, Bayard. En 2014 elle collabore avec Arte, Upian, et Alegria Production pour le projet *24H Jerusalem*. Irène Bonacina est artiste en résidence à Manosque et Forcalquier en 2011, à l'Institut Français d'Oujda (Maroc) en 2013, au Centre André-François en 2015 et à la médiathèque Pablo-Neruda de Malakoff en 2020. Son œuvre est régulièrement présentée lors d'expositions personnelles ou collectives en France et à l'étranger.

Alfred

Alfred vient au monde en mai 1976, au milieu d'une famille d'artistes. Autodidacte, des années de fanzinat et de micro-édition lui forgent le caractère, avant de commencer à publier aux Éditions Delcourt en 1997. En l'an 2000, rencontre avec David Chauvel qui lui propose la série jeunesse Octave. Il intègre alors l'atelier Flambant Neuf, à Bordeaux, et enchaîne divers albums jeunesse ou BD aux univers parfois très éloignés les uns des autres. *Pourquoi j'ai tué Pierre* (avec Olivier Ka), recevra le Prix du Public et un Prix Essentiel à Angoulême en 2007. Depuis plus de 15 ans, il creuse le dessin live sur scène et s'embarque dans plusieurs aventures théâtrales/dessinées avec, entre autres, Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, Raphaël Imbert, William Z Villain ou encore JP Nataf. Il reçoit le Fauve d'Or pour *Come Prima* au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2014. Il continue régulièrement de réaliser couvertures de romans, affiches, histoires courtes et illustrations diverses pour l'édition et la presse. En 2021, tournage en Italie de l'adaptation cinéma de *Come Prima* (réalisation Tommy Weber). Il travaille actuellement sur deux prochains livres et une exposition pour 2022.

Charlie Poppins

Charlie Poppins, de son vrai nom Charles de Popincourt est français, il vit et exerce à Paris. Il organise son temps entre son activité de cartooniste et son métier de montreur d'ours.



L'idée c'était de s'envoler au-dessus de la ville avec le génie. Avec un brin d'humour et de poésie. Et j'aimais l'idée du vélo : Paris en Vélib' pour une façon de vivre la ville plus lente et plus écolo... Les deux intentions se sont associées dans mon esprit et ont fait ressurgir l'image culte d'E.T. et du petit garçon devant la pleine lune. Mis à part cela, le vélo est un élément récurrent dans mes illustrations. Il symbolise la légèreté, la liberté, et graphiquement c'est un bel objet.

—Irène Bonacina

Jean-Christophe Mazurie

Jean-Christophe Mazurie commence à écrire et dessiner des histoires pour la jeunesse tardivement et des bandes dessinées encore plus tardivement. Il a publié une douzaine de livres, et il collabore régulièrement à *La Revue dessinée*, où il tient une chronique sur les lois. Son dernier livre, *Torrents d'amour*, est publié chez Delcourt.

Pierre-Louis Bouvier

Directeur artistique, graphiste et illustrateur, Pierre-Louis a été sélectionné en tant que Jeune Talent au Festival International d'Angoulême en 1998 et 2001. Il a participé depuis à des expositions collectives ainsi qu'à des éditions et magazines d'illustrations et de BD (*Bodoï, Projet Bermuda...*). Il réunit aujourd'hui sa passion du graphisme et de l'illustration dans le journal *Erratum* qu'il a créé avec un collectif de passionnés.

Michel Cambon

Cambon est dessinateur pour la presse et l'édition depuis une trentaine d'années. Lauréat en 2013 du prix Press Cartoon Europe pour un dessin satirique sur la guerre en Syrie, on lui doit des recueils d'œuvres comiques inoubliables, *La Vache !*, aux éditions Glénat, *Froid moi ? Jamais !*, aux éditions Iconovox, et *Zoiseaux*, à paraître chez Draw Draw.

Luca Falcone

« J'ai grandi paisiblement dans une petite ville de Calabre dans le sud de l'Italie. Quand un beau jour, ayant été pris dans la bourrasque d'un Grand Tour à l'envers, je me suis retrouvé à étudier les beaux-

arts à Rome et ensuite la littérature et le cinéma à Paris, là où je vis encore pendant les mois qui se terminent en -bre en consacrant une partie de mes journées à dessiner pour la presse et à collaborer avec l'étrange monde de l'édition. J'aime porter des charentaises en feutre rouge écossais. »

Clément Devaux

Clément est né en 1979 dans le Doubs. Diplômé de l'école Olivier de Serres et des Arts Décoratifs de Paris, il est le lauréat de l'édition 2000 du concours national de dessin de presse « Presse Citron ». Depuis il dessine surtout pour l'édition et la presse jeunesse (Bayard, Milan, Nathan, Gallimard, Le Seuil ou Albin Michel). En 2004, il rencontre les scénaristes Anne Didier et Olivier Muller. Ensemble, ils créent la série de bande dessinée *Anatole Latuile*, publiée depuis 2005 dans le magazine *J'aime lire* (Bayard) et adaptée en série animée pour France Télévisions en 2018.

Simon Bailly

Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL), Simon Bailly dessine pour la presse internationale (*le 1, Zadiq, XXI, Libération, le New York Times, le L.A. Times...*) et l'édition jeunesse. Parmi les ouvrages qu'il a illustrés, on trouve entre autres, *Kid au premier sommet des animaux* de Gwénaél David (id., 2020), *Animaux super papas* d'Anne Blancha *La Loi de l'entraide* de Claire Lecœurve (Actes Sud junior, 2020) ou encore *Scienceflix* de Hamza Garrush, Kevin Razy et Aness Garrush (Actes Sud junior, 2020).

Micaël

Micaël est droitier sur le terrain de foot et gaucher pour le dessin. À l'âge de cinq ans, son institutrice remarque qu'il est le seul de sa classe à dessiner des visages de trois quarts. Après quinze années passées à Buenos Aires, il revient vivre à Paris. Il y expose, et collabore à différents magazines et revues en France et en Suisse : *Le Monde*, *La Croix l'Hebdo*, *Marianne*, *Siné Mensuel*, *Le Magazine littéraire*, *Les Arts dessinés...*. Ses trois ouvrages en France, *Un Argentin à Paris*, *L'Air du Temps* et *Entrée, plat, dessert* ont été publiés dans la collection des *Cahiers dessinés*. Ses dessins lucides et élégants, à l'encre et à l'aquarelle, s'inscrivent dans la tradition initiée par le *New Yorker*. Les conversations de café, les relations de couple, l'argent, le snobisme culturel, le marketing, les désillusions politiques inspirent son théâtre tendre et cruel, où se joue et se rejoue la dérisoire comédie humaine.

Léa Taillefer

Léa est illustratrice et graphiste free-lance. Après un master de design graphique à l'ECV Paris, elle obtient son diplôme en 2015. Elle commence alors une carrière de designer graphique qui évoluera petit à petit principalement vers l'illustration. Ses images expriment un langage graphique, ludique et contemporain. Amoureuse des couleurs, elle y attache une grande importance dans ses compositions. On peut régulièrement retrouver son travail dans la presse (*Le Monde*, *XXI*, *Causette...*), mais également dans l'édition ou bien la communication visuelle de marques (Nike/Footlocker, Veja...).

Julien Couty

Julien Couty est né en 1981, il vit et travaille en région parisienne. Il dessine pour la *Newsletter* de *Télérama* depuis 2006. Il a également réalisé de nombreuses illustrations pour *Télérama*, *XXI*, *Phosphore*, *Libération*, *Terra eco*, les éditions Attila, Rue des Promenades... *Quel tableau !*, son premier album aux éditions du Rouergue, est paru en octobre 2020 et a reçu le prix du Livre engagé pour la planète, au Festival du livre de Mouans-Sartoux.

Bastien Bertine

Bastien est originaire de la région de Nancy. Il effectue ses études d'art à l'EESI. Il participe à plusieurs expositions (à Angoulême, à Berlin, à Lyon, à Paris), fait une résidence d'artiste en 2018, collabore avec le collectif Bermuda, l'association Miskatonic, les éditions Malpertuis, la revue *Focus Vif*, *Be Artist*, *Bon Temps Mag* et avec la revue *La Septième Obsession* dans laquelle il

tient une chronique régulière intitulée « Oneshot ». *Bienvenue à l'usine*, son premier album de bande dessinée, paraît en février 2019 chez Vide Cocagne. *Céline Comix*, son deuxième livre, un essai graphique sur les liens entre l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline et la bande dessinée, sort en mai 2021 aux Presses Universitaires François Rabelais dans la collection Iconotexte. L'ouvrage fait l'objet d'un cahier esthétique dans le numéro 15 des *Cahiers de la BD*.

Caroline Laguerre

Caroline vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Supérieure d'Art du Havre en 2016, elle pratique aujourd'hui les arts graphiques. De l'illustration éditoriale à la peinture murale, elle aime par-dessus tout diversifier les projets et varier les approches. On retrouve dans ses créations un travail de la composition avec des couleurs restreintes et tranchées ainsi qu'une vision assez personnelle des perspectives et des morphologies.

Terreur Graphique

Terreur Graphique est dessinateur de bande dessinée, il collabore chaque samedi au journal *Libération* et régulièrement pour *Sofilm*, *Citizen Jazz*, *Alternatives économiques*, *Spirou...* Il est également l'auteur d'une quinzaine de livres.

Abdel de Bruxelles

Abdel de Bruxelles est auteur de bandes dessinées et illustrateur pour la presse. On a pu voir son travail dans les pages de *La Revue dessinée*, *Topo*, *Eduquer*. Il a publié *Le Conflit israélo-palestinien* dans la Petite Bédéthèque des Savoirs aux éditions Le Lombard. Son dernier opus, *Tanger sous la pluie*, paraîtra aux éditions Dargaud en février 2022. Abdel de Bruxelles est également membre-fondateur du festival bruxellois de BD indépendante : Cultures Maison.

Pandolfo-Risbjerg

Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg sont auteurs de bandes dessinées. Ensemble, ils ont fait 9 romans graphiques, dont *Serena* (Sarbacane, 2018), *Enferme-moi si tu peux* (Casterman, 2019), *Le don de Rachel* (Casterman, 2021) et *Sousbrouillard* (Dargaud, 2021).

Sandrine Martin

Autrice de bande dessinée et illustratrice, Sandrine Martin a signé de nombreuses images pour l'édition jeunesse et la presse, des récits courts publiés dans les revues *Lapin* et *Dopotutto*, ainsi que plusieurs romans graphiques. Son dernier ouvrage, *Chez toi*, publié chez Casterman,

raconte la rencontre poignante entre deux femmes, l'une syrienne, l'autre grecque, à Athènes en 2016.

Michael Prigent

Diplômé des Arts décoratifs de Paris, Michael Prigent a construit son regard artistique en naviguant entre illustration et création graphique. Après avoir travaillé pour les musées et la presse, il crée *The Parisianer*, collectif international d'artistes qui revisite Paris à travers l'illustration. Le projet a fait l'objet de trois livres et a déjà été exposé dans plusieurs pays.

Juliette Baily

Juliette Baily est illustratrice et réalisatrice de courts films d'animation. Née à Paris, elle vit actuellement à Berlin. Elle est diplômée de l'Ensaama Olivier-de-Serres, en communication visuelle, et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, en cinéma d'animation. Elle partage son temps entre l'illustration, le vélo et la réalisation de films d'animation.

Gabrielle Piquet

Née à Paris, Gabrielle Piquet se lance en 2007 dans la bande dessinée après des études de chinois, de sciences politiques et un diplôme national d'art plastiques obtenu à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. Prix de la ville de Genève en 2010 pour *Les Enfants de l'envie*, publié par Casterman Écritures, et prix de l'Audace en 2021 au FIBD d'Angoulême pour *La Mécanique du sage*, aux éditions Atrabile.

Marine Joumard

Née à Béziers en 1993, Marine vit désormais à Paris, où elle est illustratrice pour la presse, la vulgarisation scientifique, la musique... Son univers personnel est influencé par les thématiques médiévales et occultes, les paysages romantiques, ou encore les jeux vidéo d'obédience dark fantasy. Quand elle ne dessine pas, elle s'exerce probablement à la cuisine japonaise.