

CHRONIQUES, RÉCITS ET DESSINS

BASTILLE

BASTILLE

M A G A Z I N E

NOUVEAU

L'AIR DU TEMPS DE
Pierre ADRIAN

Cherche médecin désespérément

Ces 9 millions de Français perdus
dans le désert médical

LE RESTAURANT, C'EST FINI ?

Les nouvelles guerres des étoilés

SEULE CONTRE LES MAFIAS NIGÉRIANES

La rescapée qui affronte les réseaux
de prostitution

Surya Bonaly, le feu sur la glace

Trop vite, trop fort, trop tôt ?

Valentine

Une nouvelle de Grégory Le Floch

ET AUSSI : LA RELIGION SECRÈTE DES DRUZES •
L'OCCUPATION OUBLIÉE DE 14-18 •
SOPHIA ARAM • LITTÉRATURE ÉTHIOPIENNE •
CURTIS HARDING • KEREN ANN • GÉOPOLITIQUE
DU VIN • LA MÉRITOCRATIE EN PÉRIL •
OLÉRON HORS SAISON •



N° 3 / FÉVRIER 2022

L 14820 - 3 - F : 8,00 € - RD





BASTILLE

M A G A Z I N E
NUMÉRO 3 • FÉVRIER 2022

Contributeurs	4	FICTION	
Le mot de l'éditeur	5	62 Valentine	Grégory Le Floch
William Emmanuel			
Sur un air de Waterloo	11	PORTRAIT	
Jean-Vincent Bacquart		68 Surya Bonaly a rompu la glace	Cécile Soler
L'entretien photographique : Sophia Aram	12		
L'AIR DU TEMPS		PLACE DE LA BASTILLE	
Mais où sont les mouettes ?	14	74 Géopolitique : la nouvelle carte des vins	Tania Sollogoub
Pierre Adrian		76 La démocratie telle qu'elle meurt de ne pas être	Dorian Dreuil
Scénarios et dialogues	16	77 Big data : nouvelles règles pour un nouveau monde	Nathalie Sonnac
Brigitte Benkemoun		78 Je n'irai pas à Tagong	Jean-Dominique Séval
Zombies	16	79 Profession producteur	Michel Palmieri
Clarisse Gorokhoff		BASTILLE CAFÉ	
Je vous prie de m'excuser	17	80 Homère en Abyssinie	Éric Faye
Brigitte Benkemoun		82 Patrick Dils, les aveux les plus fous	Brigitte Vital-Durand
La Petite Espagne	18	84 Métaphysique de la camgirl	John Jefferson Selve
Olivier Liron		86 Curtis Harding : l'âme soul	Sophie Rosemont
Ski amer	19	88 Keren Ann : reprises sans emprises	Sophie Rosemont
François Thomazeau		89 Le paradis perdu de l'ennui	Michel Palmieri
ESSAI		90 Croire à la paix en temps de guerre	Pierre Sérissier
Élargir l'élite scientifique		92 Ski africain : comme un avion sans ailes	Sylvère-Henry Cissé
pour réhabiliter la méritocratie	21	LA FRANCE DES COINS TRANQUILLES	
Vanessa Wisnia-Weill		94 Oléron, l'envers du paradis	Pascale Desclos
RÉCITS		98 Le mot du mois : Justice	
Cherche médecin désespérément	24		
Elsa Erkert			
Les chefs se déconfinent	32		
Stéphane Méjanès			
14-18, l'Occupation oubliée	38		
Arnaud Ramsay			
PORTFOLIO			
Druzes : la religion du secret	44		
Jack Dabaghian			
RÉCIT			
Grace, la survivante	54		
Maïlys Khider et Romane Frachon			

POÈMES

Poème hexagonal – Frédéric Houdaer (p. 29) • La mer après le Covid – Frédéric Houdaer (p. 41)
Dans les poches du mort – Laurence Biberfeld (p. 59) • Fou comme brume mêlée de neige – W.B. Yeats (p. 70)
D'amour et de rage – Laurence Biberfeld (p. 79) • Le Petit cimetière – Mireille Havet (p. 91)

Contributeurs

Pierre Adrian

Pierre Adrian a grandi en région parisienne et vit à Rome. Son premier livre, *La Piste Pasolini*, (Les Équateurs, 2015) obtient en 2016 le prix des Deux-Magots et le prix François-Mauriac de l'Académie française. Son deuxième livre, *Des âmes simples* (2017), obtient le prix Roger Nimier. Passionné par le poète Xavier Grall, Pierre Adrian publie en 2018 *Le Tour de la France par deux enfants d'aujourd'hui* (Les Équateurs). Il collabore également à *L'Équipe Magazine*, *So Foot* et *Le Figaro littéraire*.

Vanessa Wisnia-Weill

Ancienne élève de l'École polytechnique et des Ponts et chaussées, Vanessa Wisnia-Weill est experte sur les questions sociales. Elle est l'auteure du livre *Les nouveaux pouvoirs d'agir* (République des idées, Le Seuil) et a publié de nombreux rapports et tribunes sur l'innovation, l'éducation et les politiques sociales.

Elsa Erkert

Elsa Erkert, 55 ans, est journaliste spécialisée dans les affaires de santé publique.

Stéphane Méjanès

Après avoir longtemps chroniqué à *L'Équipe* les stars du tennis ou du basket, Stéphane Méjanès est tombé dans la casserole à la suite d'une rencontre improbable avec de grands chefs dans une forêt lapone. Depuis 2012, il raconte la gastronomie, de la terre à la table, pour des titres aussi divers qu'*Omnivore*, *Trois Couleurs*, *Culinaire Saisonnier*, *Alimentation Générale*, *Fou de Pâtisserie* ou *L'Obs*. Il a reçu le prix Amunategui-Curnonsky du meilleur journaliste gastronomique en 2018 et la Plume d'Or 2019, catégorie gastronomie.

Arnaud Ramsay

À cinquante ans, Arnaud Ramsay a officié comme journaliste de sport dans les plus grands titres (*France Football*, *Aujourd'hui sport*, *Le 10 Sport*, *Le Journal du dimanche*), et dirigé le quotidien *France-Soir* entre janvier 2010 et juillet 2011. Considéré comme l'un des journalistes de football les mieux informés, il est aussi chroniqueur à la télévision et auteur de nombreuses biographies (Nicolas Anelka, David Douillet, Youri Djorkaeff ou Antoine Griezmann). Il a de nombreuses autres cordes à son arc, comme il le démontre ici.

Jack Dabaghian

Jack Dabaghian est un passionné d'images, tour à tour grand reporter, directeur du service Moyen-Orient de Reuters, photographe de mode... Pendant plus de vingt ans, il couvre de nombreux conflits : Liban, Palestine, Iran/Irak, Rwanda, Zaïre, Algérie, Irak... Ses photographies sont publiées dans des titres de presse internationaux comme *Newsweek*, *Time Magazine*, *Paris Match*, *The Economist*, *The Herald Tribune*, *The New York Times*.

Maïlys Khider

Maïlys Khider est journaliste indépendante et autrice du livre *Médecins cubains : les armées de la paix* (LGM, 2021). Elle écrit pour *Le Monde diplomatique*, *Le Média* ou encore *Reporterre*.

Romane Frachon

Romane Frachon est journaliste entre Marseille et Cuba, où elle a assuré des correspondances pour les plus grands médias. Elle est l'autrice du podcast *Femmes et frontières*.

Grégory Le Floch

Grégory Le Floch est né en 1986. Après des études de Lettres, il devient enseignant et se consacre à l'écriture. Son premier roman, *Dans la forêt du hameau de Hardt* (Éditions de l'Ogre) paraît en 2019 et obtient la bourse de la découverte de la Fondation Prince Pierre de Monaco. En 2020, il publie *De parcourir le monde et d'y rôder* chez Christian Bourgois, roman qui remporte les Prix Décembre, Wepler et Transfuge Découverte.

Cécile Soler

Journaliste et écrivaine, Cécile Soler est passée par *L'Équipe* et *Le Figaro*, couvrant notamment cinq Jeux olympiques et une soixantaine de tournois du Grand Chelem de tennis. Elle est l'auteure de six romans jeunesse autour du sport avec les séries *Arcadia* et *Retour volé*.

Brigitte Vital-Durand

Brigitte Vital-Durand est journaliste spécialisée dans les affaires judiciaires. Pour *Libération*, elle a défendu la cause de l'innocence de Patrick Dils, jusqu'à son acquittement. Elle est l'auteure de *Domaine privé* (First, 1996), *Crimes de femmes* (Flammarion, 2004), *J'ai menti* (Stock, 2006) et de *L'Innocent incompris*, *Patrick Dils, histoire d'une erreur* (BD avec Constance Lagrange), qui paraît ce mois aux éditions du Faubourg.

John Jefferson Selve

John Jefferson Selve est né à Paris en 1974. Il est le fondateur de la revue littéraire et artistique *Possession immédiate*. Il est aussi professeur au master Textes et Création littéraire de La Cambre, à Bruxelles. Son premier roman, *Meta Carpenter*, qui aborde l'univers des *camgirls*, paraît chez Grasset le 9 février.

Pascale Desclos

Pascale Desclos est une journaliste et autrice globe-trotter. Elle est l'auteure de guides et de livres de voyage, dont deux guides sur l'Ouest américain aux éditions Hachette. Elle a collaboré notamment avec *M Le Monde*, *Les Cahiers de Science & Vie*, *Cosmopolitan*, et elle anime le webmagazine *Une Limonade à Tombouctou*.

BASTILLE Magazine

Mensuel n° 3 • FÉVRIER 2022

Directeur de la publication :

William Emmanuel

Directeur de la rédaction :

François Thomazeau

Président du comité éditorial :

Jean-Christophe Rufin

Conseiller éditorial :

Michel Palmieri

Directrice artistique :

Isabelle Chemin

Direction artistique des illustrations :

Michael Prigent

Chef d'édition :

Jean Perrier

Contributeurs :

Pierre Adrian, Jean-Vincent Bacquart, Brigitte Benkemoun, Sylvère-Henry Cissé, Pascale Desclos, Dorian Dreuil, Elsa Erkert, Olivier Liron, Éric Faye, Grégory Le Floch, Romane Frachon, Clarisse Gorokhoff, Maïlys Khider, Stéphane Méjanès, Arnaud Ramsay, Sophie Rosemont, John Jefferson Selve, Pierre Sérisier, Jean-Dominique Séval, Cécile Soler, Nathalie Sonnac, Tania Sollogoub, Brigitte Vidal-Durand, Vanessa Wisnia-Weill.

Illustrateurs :

Bianca Bagnarelli, Annabelle Buxton, Michel Cambon, Julien Couty, Chiara Dattola, DM, Antony Huchette, Jeanne Macaigne, François Maumont, Micaël, Charlotte Molas, Charles Monnier, Dorothee de Monfreid, Sébastien Pelon, Julien Phoque, Anne Pomel, Charlie Poppins, Michael Prigent, François Ravard, Terreur Graphique, Quentin Schwab, Émilie Sandoval, Clément Soulmagnon.

Photographes :

Jack Dabaghian (portfolio).

CPAPP : en cours. Dépôt légal : en cours.

Tirage : 25000 exemplaires

courriellecteurs@bastillemagazine.com

bastillemagazine.com

LE MOT DE L'ÉDITEUR

William Emmanuel

Dans un monde caractérisé par le creusement spectaculaire des inégalités économiques et sociales, la pensée du philosophe américain John Rawls est plus que jamais d'actualité. Auteur du livre *Théorie de la justice*, paru aux États-Unis en 1971, il estimait en effet : « La justice est la première vertu des institutions sociales comme la vérité est celle des systèmes de pensée. »

Il a, de fait, remis au goût du jour la notion de « contrat social », imaginé au XVIII^e siècle par Jean-Jacques Rousseau, Thomas Hobbes et John Locke. Le raisonnement originel est simple : les membres d'une société sont prêts à renoncer à certaines de leurs libertés pour se placer sous l'autorité d'un dirigeant en échange de droits sociaux et de la protection de leurs autres droits.

John Rawls a réactualisé cette approche en exposant deux principes. 1 : « Chaque personne doit avoir un droit égal au système total le plus étendu de libertés de base égales pour tous, compatible avec un même système pour tous. » 2 : « Les inégalités économiques et sociales doivent être telles qu'elles soient : (a) au plus grand bénéfice des plus désavantagés et (b) attachées à des fonctions et des positions ouvertes à tous, conformément au principe de la juste égalité des chances. »

Ces deux principes aboutissent ainsi à garantir à tous la liberté à condition que celle-ci ne profite pas seulement à quelques-uns. Nous sommes là au cœur de la justice distributive – à chacun selon son dû. Cette vision, qui s'éloigne de celle des économistes orthodoxes mettant en avant « la main invisible du marché », doit aboutir à l'équité. Du reste, John Rawls a republié son livre en 2001, un an avant sa mort, sous le titre *La justice comme équité*. L'étymologie latine de ce mot signifie aussi bien « esprit de justice » que « juste proportion ». L'équité, principe non écrit qui suppose une interprétation de la loi et privilégie le juste par rapport au légal. Elle marque avant tout le refus de l'injustice.

L'ancien professeur à Princeton, Oxford et Harvard définissait en quelque sorte l'équité comme l'égalité avec une juste dose d'inégalité. Une approche qui a toujours existé. Confucius (551-479 avant J.C.) prônait une morale du « *juste milieu* » s'ordonnant autour de l'humanité et de l'équité. Être équitable suppose de se mettre à la place de l'autre, ce qu'avait bien expliqué John Rawls en soulignant qu'il fallait agir sous un « voile d'ignorance » sans savoir quelle place on occuperait plus tard dans la société. Par exemple, si un législateur ne sait pas ce qu'il deviendra demain, il sera plus enclin à prendre les mesures les moins défavorables aux plus désavantagés.

Au moment où l'on s'interroge, aussi bien aux États-Unis qu'en France, sur le bien-fondé de la méritocratie, relire John Rawls permet de prendre conscience que si l'on ne corrige pas les inégalités afin de rétablir une réelle égalité des chances, nos sociétés risquent de connaître des tensions de plus en plus vives. C'est un débat qui devrait être central dans une campagne électorale, quelles que soient les opinions politiques de chacun, car il en va de la cohésion nationale.

Illustrateurs

Ce que j'ai voulu faire passer avec cette illustration, c'est ce sentiment de contraste entre le froid et le gris du mois de février, rendu encore plus triste avec la pandémie, et les confettis au sol, preuve tangible que nous pouvons vivre des instants lumineux même en des temps sombres.

—Bianca Bagnarelli

Bianca Bagnarelli

Bianca Bagnarelli est autrice de bandes dessinées et illustratrice. En 2010, elle a cofondé Delebile, une petite maison d'édition indépendante publiant des auteurs italiens et étrangers. En 2014, elle a reçu la médaille d'or de la Society of Illustrators pour son premier livre, *Fish*. Elle travaille pour le *New Yorker*, le *New York Times*, *National Geographic*, Penguin Random House... Elle vit et travaille à Bologne, en Italie.

Antony Huchette

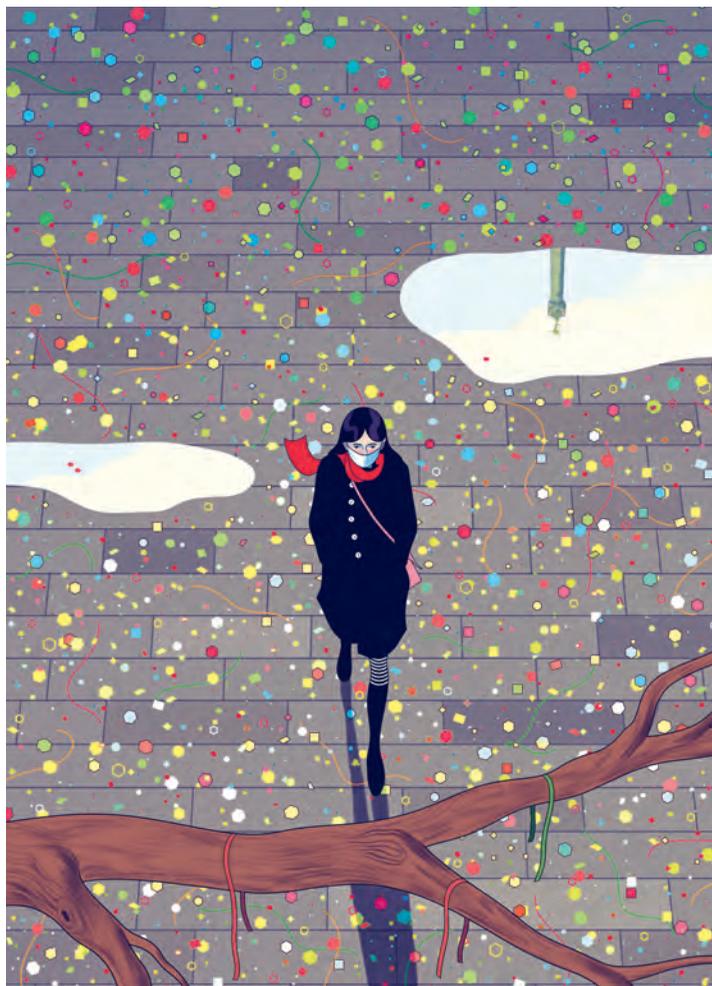
Antony est un auteur, illustrateur, animateur et peintre. Après une enfance près de Lille, il part travailler au sein des studios d'animation de Jacques Rouxel, le créateur des Shadoks, puis il reprend ses études aux Arts décoratifs de Paris, ce qui le conduira à participer au film de Blutch, *Peur(s) du noir*. Installé à New York, il rejoint le studio d'animation Augenblick et collabore avec *The New York Times*, *M le Monde*, *Télérama*... Il travaille aujourd'hui dans son atelier à Roubaix. Ses derniers titres sont *Littoral* (L'Association), *Sous le potager* (Magazine Graou), *Saul, monsieur Rêve et le morceau de mur* (Hélium), et *Brooklyn Quesadillas* (Cornélius).

Quentin Schwab

Quentin est né à Paris en 1987. Il a toujours dessiné. Après de longues études de droit et de philosophie, il se lance pour de bon dans l'illustration. Il a notamment cofondé la revue de fake news *Des faits*. Quentin est aussi guide conférencier.

Émilie Sandoval

Diplômée des Arts décoratifs de Paris en cinéma d'animation, Émilie Sandoval est dessinatrice et réalisatrice. Dans ses films d'animation comme dans ses dessins, elle aime croquer des scènes du quotidien avec un brin d'humour et de tendresse. Son travail est présenté à la Slow Galerie à Paris.



Julien Phoque

Écrivain et dessinateur, Julien Phoque travaille depuis vingt ans en librairie. Mélomane, il pousse la chansonnette trois fois par jour. Ses mots préférés ? Jazz, vague, plume. Son dernier livre, publié en 2021, s'intitule *Croquis vénitiens 3*, chez Damocle Edizioni.

Dorothée de Monfreid

Dorothée vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, aussi à l'aise avec les mots qu'avec le dessin, elle est autrice de plus d'une cinquantaine d'albums jeunesse traduits en de nombreuses langues (série *Les Toutous* à l'École des loisirs, *Mari Moto* au Seuil Jeunesse, etc.) Elle a également signé plusieurs albums de bandes dessinées pour adultes (*Ada & Rosie* publié dans un premier temps sous forme de blog sur le site de *Libération* puis en recueil chez Casterman, *Les Choses de l'amour* d'abord paru dans le journal de L'Association, *Mon Lapin Quotidien*, puis en recueil chez Misma...). À travers ses histoires et ses dessins au trait alerte, cette fantaisiste, qui possède un grand sens du burlesque, pose un regard aiguisé et joyeux sur la vie.

Jeanne Macaigne

Jeanne Macaigne dessine régulièrement pour la presse (*XXI*, *Alternatives Économiques*, *Le Temps*, etc.). Elle écrit et dessine en poète ce qui l'entoure ainsi que son monde intérieur. Elle a publié plusieurs livres, *L'hiver d'Isabelle*, *Les Coiffeurs des étoiles* (éditions MeMo), ou encore *Changer d'air* (éditions Les Fourmis Rouges).

Micaël

Micaël est droitier sur le terrain de foot et gaucher pour le dessin. À l'âge de cinq ans, son institutrice remarque qu'il est le seul de sa classe à dessiner des visages de trois quarts. Après quinze années passées à Buenos Aires, il revient vivre à Paris. Il y expose et collabore à différents magazines et revues en France et en Suisse : *Le Monde*, *La Croix l'Hebdo*, *Marianne*, *Siné Mensuel*, *Le Magazine littéraire*, *Les Arts dessinés*...). Ses trois ouvrages en France, *Un Argentin à Paris*, *L'Air du Temps* et *Entrée, plat, dessert*, ont été publiés dans la collection des Cahiers dessinés. Ses dessins lucides et élégants, à l'encre et à l'aquarelle, s'inscrivent dans la tradition initiée par le *New Yorker*. Les conversations de café, les relations

de couple, l'argent, le snobisme culturel, le marketing, les désillusions politiques inspirent son théâtre tendre et cruel, où se joue et se rejoue la dérisoire comédie humaine.

Chiara Dattola

Chiara vit et travaille entre Milan et Paris. Au cours de sa carrière créative, elle a acquis une vaste reconnaissance internationale et elle travaille régulièrement pour la presse, des maisons d'édition et des agences de communication et visuelles dans le monde entier. À partir de 2021, elle fait partie du collectif français Contributive, en tant qu'illustratrice officielle. Le projet est toujours en cours et vise à proposer un nouveau modèle économique axé sur la contribution et non sur la concurrence.

François Maumont

François est illustrateur. Après avoir travaillé dans le dessin animé, il dessine pour la presse, l'édition jeunesse et adultes. Il aime les fleurs.

Michel Cambon

Michel Cambon est dessinateur pour la presse et l'édition depuis une trentaine d'années. Lauréat en 2013 du prix Press Cartoon Europe pour un dessin satirique sur la guerre en Syrie, on lui doit des recueils d'œuvres comiques inoubliables, *La Vache!* aux éditions Glénat, *Froid moi ? Jamais!* aux éditions Iconovox, et *Zoiseaux* à paraître chez Draw Draw.

Charles Monnier

Né en 1984, Charles Monnier développe très tôt un intérêt pour les arts visuels. À l'adolescence, il intègre un atelier de peinture puis s'oriente vers les arts graphiques. Il aime explorer de multiples médiums d'expression : peinture, photographie, crayons, vidéo, sérigraphie, outils numériques, écriture. Se considérant comme un artisan de l'image, il adapte sa création aux diverses demandes, variant les tons, les formes et les matières. Il met en œuvre son savoir-faire en édition jeunesse et pédagogique, en illustration de presse, réalise des story-boards promotionnels, des identités graphiques et anime des ateliers en milieu scolaire.

François Ravard

Né en Normandie en 1981, François Ravard effectue à Rennes un cycle scolaire finalisé par un bac scientifique. Depuis ses débuts dans l'édition en 2006, il a publié une quinzaine d'albums chez Glénat, Futuropolis, Casterman, et collaboré notamment avec Ducoudray, Richelle, Pascal Rabaté, mais aussi avec Jacques Tardi en reprenant en 2020 le personnage de Nestor Burma aux côtés de Moynot. Depuis 2017, les éditions Glénat publient également ses recueils de

dessins poétiques sur le thème de la mer, *Pas un jour sans soleil* et *Vague d'amour*. Ses aquaelles sont exposées à Dinard, où il tient avec sa compagne une petite galerie.

Anne Pomel

Anne Pomel est une illustratrice basée à Paris. Elle a étudié le design graphique à Rennes puis le stylisme de mode à Paris avant de commencer à travailler à son compte. Elle aime dessiner les danseurs ou encore des scènes de sa vie quotidienne. Elle se sert principalement de techniques digitales mais aussi parfois de crayons, marqueurs ou la gouache. Quand elle ne travaille pas sur un projet de livre pour enfant ou sur des couvertures de romans, elle passe son temps dans les battles de danse à Paris ou chez elle à regarder des films.

Julien Couty

Julien Couty est né en 1981, il vit et travaille en région parisienne. Il dessine pour la newsletter de *Télérama* depuis 2006. Il a également réalisé de nombreuses illustrations pour *Télérama*, *XXI*, *Phosphore*, *Libération*, *Terra eco*, les éditions Attila, Rue des Promenades... *Quel tableau!*, son premier album aux éditions du Rouergue, est paru en octobre 2020 et a reçu le prix du Livre engagé pour la planète au Festival du livre de Mouans-Sartoux.

Annabelle Buxton

Née en Angleterre et Britannique par son père, Annabelle Buxton a grandi en France. Elle se forme à l'illustration à l'école Estienne à Paris et poursuit ses études aux Arts décoratifs de Strasbourg. Elle décroche son premier contrat avec les éditions Magnani en se faisant repérer dans la revue collective *Nyctalope* et publie l'album *Le Tigre Blanc* en 2011. D'autres livres suivront chez Actes Sud Junior, chez Albin Michel Jeunesse ou encore De la Martinie Jeunesse, dont son dernier livre, *Pop Up Terre!*, paru en octobre dernier.

Clément Soulmagnon

De l'illustration aux films d'animation, Clément Soulmagnon décline un univers poétique et subtil dans de nombreux médias : *The New Yorker*, *Causette*... Son univers graphique a séduit des marques aussi diverses que Hermès, Apple ou Le Chocolat des Français. Il insufflé dans ses projets plus personnels une douce mélancolie, dans une veine onirique et intemporelle.

Charlotte Molas

Charlotte Molas est une illustratrice vivant et travaillant entre Paris et Biarritz. Après des études de marketing et de communication visuelle, elle intègre l'école Corvisart en section

illustration. Devenue graphiste, elle reprend la direction artistique du Faust à Paris pour la saison d'été 2015 et rejoint l'agence Illustrissimo. Elle travaille désormais pour la presse (*Le Monde*, *Le Parisien*, *Le Temps*, *Les Echos*, *Elle...*), crée des collections textiles (Bensimon, Le Slip Français, Promod...), collabore avec des marques et des institutions (La Fondation Louis Vuitton, Rinascente, Cadogan Estate, Mai Piu, Le Chocolat Des Français...). Son écriture graphique se veut élégante et colorée, toujours empreinte d'humour et de légèreté.

Terreur Graphique

Terreur Graphique est dessinateur de bandes dessinées, il collabore chaque samedi au journal *Libération* et régulièrement pour *Sofilm*, *Citizen Jazz*, *Alternatives économiques*, *Spirou*... Il est également l'auteur d'une quinzaine de livres.

Michael Prigent

Diplômé des Arts décoratifs de Paris, Michael Prigent a construit son regard artistique en naviguant entre illustration et création graphique. Après avoir travaillé pour les musées et la presse, il crée *The Parisianer*, collectif international d'artistes qui revisite Paris à travers l'illustration. Le projet a fait l'objet de trois livres et a déjà été exposé dans plusieurs pays.