

L'ACTU AU LONG COURS

BASTILLE

# BASTILLE

M A G A Z I N E

NOUVEAU

L'AIR DU TEMPS DE  
Pauline CLAVIERE

Nucléaire,  
la recherche en fusion

Enquête sur le projet Iter

AGIT-PROP  
AFRICAIN

Portrait d'un activiste au musée

ET APRÈS ?

Une nouvelle originale de Claire Castillon

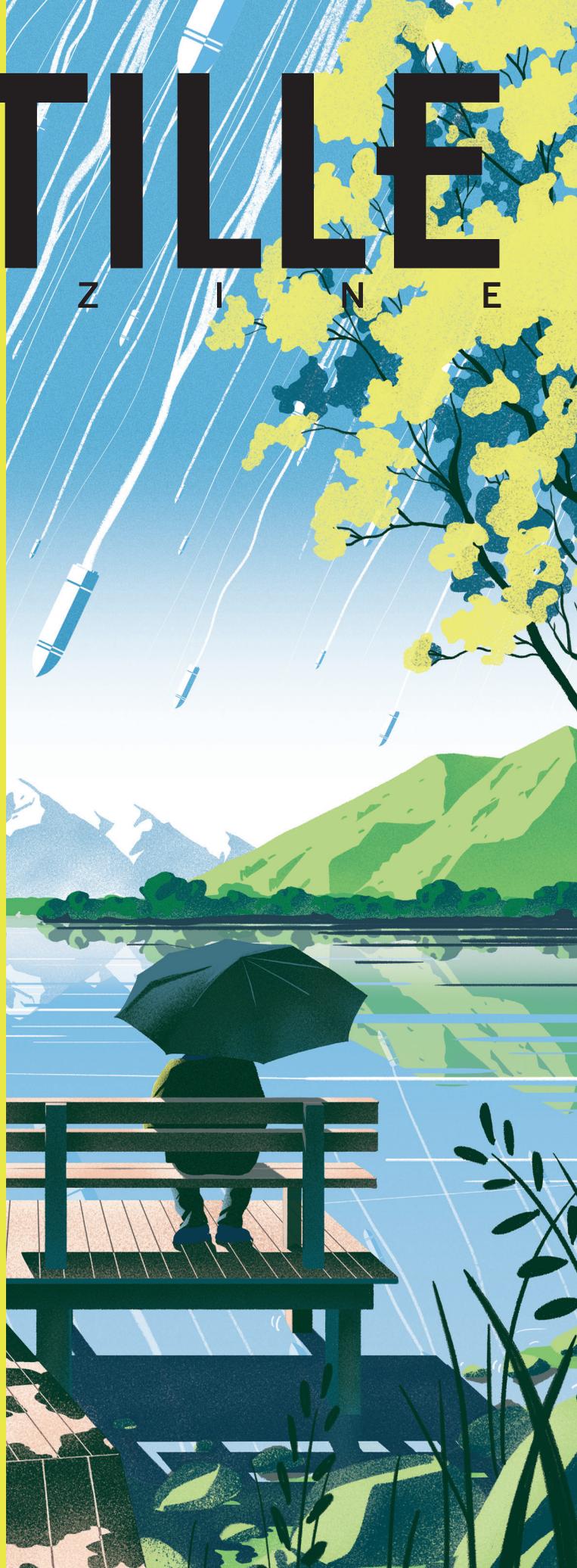
TUNISIE  
DU CHAOS AU CAÏD

La dérive inquiétante du président Saïed

ET AUSSI : PORTFOLIO : UKRAINE •  
EYE HAÏDARA • LA PEUR EN RUSSIE •  
DES HIPPIES EN ÉCOSSE • TRANSITION  
ÉNERGÉTIQUE : À QUEL PRIX ? •  
ÉTUDIANTS MAL AIMÉS

N° 6 / MAI 2022

L 14820 - 6 - F. 8,00 € - RD



# BASTILLE

M A G A Z I N E



L 14820 - 6 - F: 8,00 € - RD





## LE MOT DE L'ÉDITEUR

William Emmanuel

L'avenir de la France ? Sa place dans le monde de plus en plus instable ? Sa place dans les révolutions technologiques qui rebattent les cartes économiques ? Sa capacité à conserver une autonomie de décision en maîtrisant mieux ses finances publiques et en faisant des investissements d'avenir ? Sa stratégie pour améliorer les services publics, en premier lieu l'école et l'hôpital, au bénéfice des citoyens ? Ces questions n'ont pas été débattues durant cette campagne présidentielle, la plus décevante de la V<sup>e</sup> République.

Certes, les candidats ont énuméré des mesures mais personne n'a pu comprendre quelles étaient leurs visions respectives pour le pays. La faute à la pandémie de Covid ? La faute à la guerre en Ukraine ? Tous les prétextes peuvent être avancés. La réalité est que le système politique français, que l'on dit à bout de souffle depuis des décennies, est mort. Aucun des deux grands partis ayant structuré la vie politique depuis l'après-guerre n'a produit un travail de réflexion depuis les années 1980. Pire, toutes les formations ou presque ont décidé d'opter pour le marketing politique en ciblant des catégories particulières.

Emmanuel Macron avait compris, en 2017, l'impasse dans laquelle se trouvait le pays. Il a été élu sur la promesse de renouvellement et de transformation de ce système. Il a réussi à éliminer la gauche républicaine puis à affaiblir la droite républicaine : ces deux familles qui ont tour à tour dirigé la France pendant soixante ans ne représentent plus, ensemble, que 6 % des suffrages exprimés ! Tactiquement, c'était bien joué car cela lui permettait d'incarner ce que ses partisans nomment « le camp de la raison » face aux extrémistes. Avec l'assurance, croyaient-ils, de gagner à tous les coups.

Mais la démocratie n'est pas que théorie et calculs tactiques. Elle suppose des débats politiques vigoureux car elle repose sur une alternance entre deux camps, deux visions, pour le pays. Faute d'un débat clair, l'abstention devient massive. Si on établit un affrontement entre un « camp de la raison » et des extrémistes, le risque de voir les extrémistes arriver au pouvoir est certain, puisqu'on en fait la seule force d'alternance. Cela s'est produit aux États-Unis, en Italie et au Royaume-Uni ces dernières années. Comment croire sérieusement que la France ait vocation à être épargnée ?

La campagne pour les élections législatives de juin doit être l'occasion de redonner sa noblesse à la politique, de retrouver le goût du débat sur l'avenir du pays. Cela suppose de revenir à des fondamentaux avec deux camps républicains proposant aux Français deux visions, opposées certes, mais ne remettant pas en cause les bases de la démocratie. Cela demandera du temps mais il faut s'y mettre dès maintenant pour éviter que la France plonge dans un état de guerre civile froide permanent, et pour qu'elle offre de nouveau des perspectives à ses enfants.

# Contributeurs

## Yves Deloison

Devenu journaliste en presse écrite et écrivain après une reconversion professionnelle radicale, Yves Deloison collabore à de nombreux titres nationaux. Auteur de podcasts, il a récemment réalisé deux documentaires pour ARTE Radio, *La jeune fille et la ferme* et *Mon combat contre un mandat*. Il est l'auteur du livre *Il était une bergère* (Le Rouergue) dans lequel il aborde les enjeux agricoles majeurs.

## Alix Vermande

S'il est un grand passionné de sport, Alix Vermande s'est surtout pris de passion pour le charme des territoires ruraux durant plusieurs années dans les colonnes du quotidien *La Montagne*. Aujourd'hui indépendant, il se plaît à raconter les grandes histoires de la petite campagne d'Auvergne et du Limousin.

## Antoine Dreyfus

Antoine Dreyfus (57 ans) est journaliste, auteur et réalisateur de documentaires. Après une carrière dans la presse écrite (*Le Parisien*, *JDD*, *VSD*), il travaille pour la télé (*Fos-sur-mer*, *les révoltés de la pollution* sur France 2 et France 3) et l'édition (*Les Raisins du Reich* chez Flammarion en 2020 ; les *Guides Verts Michelin*). Touche-à-tout, il est passionné d'histoire, de sciences, de vin, de BD et d'aventures industrielles.

## Thierry Brésillon

Journaliste indépendant, Thierry Brésillon est installé à Tunis depuis avril 2011. Il collabore entre autres au site *Orient XXI*, au *Monde Diplomatique* et à l'hebdomadaire *Politis*. Il a couvert l'Algérie au début des années 1990, puis l'Afrique des Grands Lacs et les territoires palestiniens dans les années 2000. Il a été le rédacteur en chef du mensuel du CCFD-terre solidaire.

## Laurent Védérine

Après des études de journalisme et d'anthropologie, Laurent Védérine s'est engagé dans les écritures documentaires. Il a fabriqué une dizaine de films pour la télévision et le cinéma, des programmes radiophoniques, mais aussi des livres, des expositions... Adeptes des projets transdisciplinaires, il collabore régulièrement avec des artistes et des chercheurs. Son dernier film, *Restituer l'art africain*, dévoile les fantômes de la colonisation dans nos musées.

## Lou-Eve Popper

Journaliste depuis six ans, Lou-Eve est aujourd'hui correspondante depuis

l'Écosse pour *Reporterre*, *Alternatives Économiques*, *Pour l'Eco* et le magazine *We demain*. Ses sujets de prédilection sont la transition énergétique au Royaume-Uni, le Brexit sous toutes ses formes.

## Julien Marsault

Journaliste, rédacteur et photographe, de retour en France après avoir été basé pendant deux ans à Glasgow, au Royaume-Uni. Membre de l'agence Hans Lucas, Julien a passé les cinq dernières années à écumier l'Europe pour différents médias francophones (*Libération*, *M le Mag*, *Usbek & Rica...*), des soubresauts nationalistes de la Hongrie aux affres du Brexit.

## Zona Zarić

Zona détient un doctorat en philosophie morale et politique de l'École normale supérieure de Paris, où elle est membre associée des Archives Husserl – Pays germaniques – UMR 8547. Elle a occupé la Chaire de Philosophie à l'Hôtel-Dieu et a codirigé l'ouvrage *Soin et Compassion. Un nouveau paradigme pour la philosophie politique ?* (Hermann, 2021).

## Emmanuel Polanco

Artiste, illustrateur, graphiste et scénariste de bande dessinée, Emmanuel Polanco manie une large palette de styles et de techniques. Il travaille notamment pour la presse française et internationale (*Newsweek*, *The Economist*, *L'Obs*, *L'Express*, *Le Monde*...), l'édition (Gallmeister, 10/18, Folio...), et le théâtre. IL a publié plusieurs albums pour enfants, dont *Les Animaux dans la neige* (2010) et *Les Animaux dans la nuit* (2014) chez Gallimard Jeunesse.

## Cécile Alvarez

Diplômée de l'École Estienne et des Beaux-Arts de Marseille, Cécile Alvarez s'est illustrée dans la réalisation de fresques murales pour de prestigieux clients dans les secteurs du luxe (Guerlain, Chaumet), de la gastronomie ou de l'événementiel. Elle travaille de façon régulière pour l'industrie textile et du papier-peint mais aussi pour la presse et la publicité.

## Sylvie Serprix

Sylvie Serprix vit et travaille à Paris. Depuis dix maintenant, elle se consacre à l'illustration pour la presse (*Le Monde*, *Libération*, *JDD*...) et l'édition (Casterman, Grasset jeunesse, Motus...). Elle expose régulièrement ses originaux. Son dernier livre illustré paru consacre les combattants de la liberté, *Je suis sur des braises*, aux éditions Phonofaune.

## BASTILLE Magazine

Mensuel n° 6 • Mai 2022

### Directeur :

William Emmanuel

### Directeur de la rédaction :

François Thomazeau

### Président du comité éditorial :

Jean-Christophe Rufin

### Rédactrice en chef :

Morgane Pellennec

### Rédacteur en chef adjoint (édition) :

Jean Perrier

### Conseiller éditorial :

Michel Palmieri

### Conception graphique :

Isabelle Chemin

### Directeur artistique :

Michael Prigent

### Directrice artistique adjointe :

Julie Drouillot

**Comité éditorial :** Éric Angioletti, Philippe Charlier, Isabelle Giordano, Arnaud de la Grange, Félicité Herzog, Jean-Claude Perrier, Karine Tuil, Richard Werly.

**Contributeurs :** Gwenaëlle Avice-Huet, Jean-Vincent Baquard, Brigitte Benkemoun, Philippe de Boucaud, Thierry Brésillon, Claire Castillon, Sylvère-Henry Cissé, Pauline Clavière, Yves Deloison, Antoine Dreyfus, Éric Faye, Éric Fouache, Olivier Liron, Julien Marsault, Michel Morvan, Lou-Eve Popper, Sophie Rosemont, Nicolas Roux, Pierre Sérissier, Noël Simsolo, Tania Sollogoub, Laurent Védérine, Alix Vermande, Zona Zarić.

**Illustrateurs :** Cécile Alvarez, Simon Bailly, Juliette Bailly, Michel Cambon, Julien Couty, Chiara Dattola, Luca Falcone, Maguelone du Fou, Chez Gertrud, Caroline Laguerre, Jean-Christophe Mazurie, Micaël, Charlotte Molas, Julien Phoque, Emmanuel Polanco, Charlie Poppins, François Ravard, Sylvie Serprix, Terreur Graphique.

**Photographe :** Lisa Bukreyeva (portfolio).

### Informations légales

**Société éditrice :** Bastille Media, SAS au capital de 37620 euros. RCS PARIS 511 254 864.

**Siège social :** 1, rue Castex, 75004 Paris.

**Principal associé :** William Emmanuel, directeur de la publication.

**Dépôt légal :** mai 2022.

CPAPP : 1223 K 94 780. ISSN : 2805-1637.

**Imprimerie :** Evoluprint (Groupe LexisNexis), Fenouillet 33151 Tirage : 10 000 exemplaires.

**Diffusion :** Agence BoConseil : Otto Borscha.

Vente au numéro : prix 8 euros TTC (TVA à 2,10%)

Contact : (uniquement réseau presse) 01 47 07 56 10.

servicegestionboconseilame.fr

### Abonnement :

Tarif France 88 euros (TVA 2,10%) pour 12 numéros.

Tarif international (hors France métropolitaine) 99 euros TTC pour 12 numéros.

Contact : 02 52 36 06 72.

Mail : abonnements@bastillemagazine.com

Toutes les offres d'abonnement sont disponibles sur :

www.bastillemagazine.com

Pour contacter la rédaction :

**redaction@bastillemagazine.com**

Pour adresser votre courrier :

**courrierlecteurs@bastillemagazine.com**

Et le prochain à paraître en octobre 2022 sera un roman graphique/BD, *La Boucle d'oreille rose*, aux éditions Motus.

### Maguelone du Fou

Illustratrice formée à l'École Estienne à Paris, Maguelone aime donner la part belle aux couleurs et à la lumière dans ses créations. Elle est autrice de plusieurs albums jeunesse, et intervient dans la presse, l'édition et la publicité. Elle vit et travaille en Provence.

### Caroline Laguerre

Caroline vit et travaille à Paris. De l'illustration éditoriale à la peinture murale, elle aime par-dessus tout diversifier les projets et varier les approches. On retrouve dans ses créations un travail de la composition avec des couleurs restreintes et tranchées ainsi qu'une vision assez personnelle des perspectives et des morphologies.

### Chez Gertrud

« Après le bac, je rate un concours d'entrée en école d'art. J'étudie finalement l'anglais, et intègre une troupe de théâtre. Mon goût pour les images s'y confirme. En 2009, j'arrête mes petits boulots et je me consacre à l'illustration. J'aime les images simples et directes, travailler avec une palette de couleurs réduite, et les poivrons rôtis. »

### Simon Bailly

Simon Bailly dessine pour la presse internationale (*le 1*, *Zadig*, *XXI*, *Libération*, le *New York Times*, le *L.A. Times*...) et l'édition jeunesse. Parmi les ouvrages qu'il a illustrés, on trouve, entre autres, *Kid au premier sommet des animaux* de Gwénaél David (Hélium éditions, 2020), ou *Animaux super papas* d'Anne Blancha.

### Charlotte Molas

Charlotte Molas est une illustratrice vivant et travaillant entre Paris et Biarritz. Elle travaille pour la presse (*Le Monde*, *Le Parisien*, *Le Temps*, *Les Échos*, *Elle*...), crée des collections textiles (Bensimon, Le Slip Français, Promod...), collabore avec des marques et des institutions (La Fondation Louis Vuitton, Rinascente, Cadogan Estate, Mai Piu, Le Chocolat Des Français...). Son écriture graphique se veut élégante et colorée, toujours empreinte d'humour et de légèreté.

### Micaël

Après quinze années passées à Buenos Aires, il revient vivre à Paris. Il y expose et collabore à différents magazines et revues en France et en Suisse : *Le Monde*, *La Croix*,

*Marianne*, *Siné Mensuel*, *Le Magazine littéraire*, *Les Arts dessinés*...). Ses trois ouvrages en France, *Un Argentín à Paris*, *L'Air du Temps* et *Entrée, plat, dessert* ont été publiés dans la collection des Cahiers dessinés. Les conversations de café, les relations de couple, l'argent, le snobisme culturel, le marketing, les désillusions politiques inspirent son théâtre tendre et cruel.

### Luca Falcone

« J'ai grandi paisiblement dans une petite ville de Calabre dans le sud de l'Italie. Quand un beau jour, ayant été pris dans la bourrasque d'un Grand Tour à l'envers, je me suis retrouvé à étudier les beaux-arts à Rome et ensuite la littérature et le cinéma à Paris, là où je vis encore pendant les mois qui se terminent en -bre, en consacrant une partie de mes journées à dessiner pour la presse et à collaborer avec l'étrange monde de l'édition. J'aime porter des charentaises en feutre rouge écossais. »

### Chiara Dattola

Chiara Dattola vit et travaille entre Milan et Paris. Au cours de sa carrière créative, elle a acquis une vaste reconnaissance internationale et elle travaille régulièrement pour la presse, des maisons d'édition et des agences de communication et visuelles dans le monde entier. À partir de 2021, elle fait partie du collectif français Contributive, en tant qu'illustratrice officielle. Le projet est toujours en cours et vise à proposer un nouveau modèle économique axé sur la contribution et non sur la concurrence.

### Boris Zaïon

De son premier métier, Boris Zaïon a conservé le goût des défis et du travail précis. Architecte DPLG, formé à l'École d'architecture de Paris-La Villette, avec une spécialité en scénographie et architecture d'intérieur, il a d'abord exercé une dizaine d'années en agence et chez des clients exigeants comme Hermès, avant de se consacrer à sa passion : l'illustration et l'animation. Après un passage par l'École des Gobelins en 2012, il continue de se former sur le tas en exerçant tous les métiers de l'animation : storyboarder, animateur 2D, scénariste ou réalisateur pour différents studios. Illustrateur indépendant depuis 2018, l'infatigable Boris Zaïon ne s'arrête pas là... Passionné de BD et de nouvelles technologies, il est aussi à l'initiative de Mutoon, une start-up dédiée à la BD numérique...



« La menace nucléaire fait trembler tout un écosystème. Privilégions la vie, la nature, et accordons-nous un instant pour nous rendre compte de la chance que nous avons. »  
— Boris Zaïon