

SE LIBÉRER DES CHAÎNES DE L'INFO

BASTILLE

BASTILLE

M A G A Z I N E

NOUVEAU

L'AIR DU TEMPS DE
**Omar Youssef
SOULEIMANE**

**Malaise cardiaque
à Mondor**

Enquête sur un inquiétant service de chirurgie

**LA GUERRE
DU TRÔNE**

Dans les coulisses de la présidentielle

*L'HIVER OU
LE DÉLUGE*

Une nouvelle originale de Julie Peyr

**INDE : DÉMOCRATIE
À LA MODE MODI**

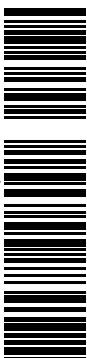
Portrait d'une avocate assignée à résidence

ET AUSSI : LA MENACE NUCLÉAIRE •
LA VOITURE ÉLECTRIQUE • LE VOGUING
• LÉA DRUCKER • STEPHANIE BLAKE •
L'ART À ARGENTEUIL • IZ'IA • L'INFO EN
CONTINU...



N° 7 / JUIN 2022

L 14820 - 7 - F: 8,00 € - RD



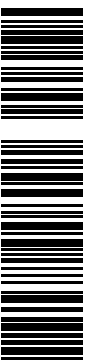
BASTILLE

M A G A Z I N E



N° 7 / JUIN 2022

L 14820 - 7 - F: 8,00 € - RD





BASTILLE

M A G A Z I N E

NUMÉRO 7 • JUIN 2022

Le mot de l'éditeur	5	61 Le roman d'un fricheur	Philippe Trétiack
William Emmanuel			
Contributeurs	6		
L'entretien photographique : Léa Drucker	8		
		PORTRAIT	
L'AIR DU TEMPS		67 Le bon coup du lapin	Isabelle Lortholary
Ma voix compte enfin !	10		
Omar Youssef Souleimane			
Lettre à un ex-ami	13		
François Thomazeau		FICTION	
Taiwan au temps du Covid	14	73 L'hiver ou le déluge	Julie Peyr
Éric Faye			
L'opium en continu	15		
Xavier Couture		BASTILLE CAFÉ	
		79 La cybermuraille de Chine	Éric Faye
ESSAI		81 Miyazaki, le ciné-fil	Alix Vermande
Éloge des passerelles	17	82 Roman national	Hubert Artus
Richard Werly		84 Izia, la liberté d'être soi	Sophie Rosemont
PLACE DE LA BASTILLE		85 Ricky Ford : sax addict	Mathieu Perez
Hubris atomique	21	86 La colère élégante de Pina	Sophie Rosemont
Tania Sollogoub		87 Bande déchaînée	Nicolas Roux
La Nation, c'est nous !	23	88 Un tampon nommé Sardon	Clarisse Gorokhoff
Jean-Vincent Bacquart		90 Morceaux choisis : Emeli Sandé	Sophie Rosemont
L'inquiétant pari du véhicule électrique	24	92 Objets du désir	Serge Bramly
Philippe Doucet			
Chaînes d'info : chronique d'une guerre annoncée	26		
Nathalie Sonnac		LA FRANCE DES COINS TRANQUILLES	
		94 Petit village et grand écran	Pascale Desclos
PORTFOLIO		98 Le mot du mois : espoir	Zona Zarić
En vogue	30		
Teresa Suarez			
RÉCITS			
La conquête	41		
Michaël Darmon			
La prisonnière de Mumbai	47		
Soutik Biswas			
Morts en bloc	53		
Nora Sahara			

POÈMES

Je t'écris une lettre –Philippe Lancastel (p. 65)

Dans ma chambre –Philippe Lancastel (p. 86)

LE MOT DE L'ÉDITEUR

William Emmanuel

L'élection présidentielle a été marquée par deux éléments principaux au second tour : une abstention massive (28%) et la présence de l'extrême droite à un niveau jamais vu jusqu'alors (41,5%). La faiblesse de la démocratie française devient dangereuse car les citoyens sont en état d'insurrection permanente. Comment associer la population à la vie politique, à la vie de la Cité ? Les premiers débats qui ont suivi le scrutin ont porté sur la représentativité du Parlement. Certains ont ressorti l'idée d'imposer le scrutin proportionnel – partiel ou intégral – aux élections législatives. Ne s'agit-il pas d'une solution à courte vue destinée à préserver les intérêts de quelques politiciens ?

La démocratie française souffre de deux maux : son présidentialisme qui confie à un seul homme des pouvoirs exorbitants, et le niveau décevant des politiciens, qui n'ont, pour la plupart, pas d'horizon au-delà de la prochaine échéance électorale.

Le premier mal a été identifié de longue date. La Constitution de la V^e République a été élaborée pour un homme à la stature imposante, le général de Gaulle, à une époque marquée par les guerres coloniales. À la suite de la faillite de la IV^e République, il devenait urgent de renforcer l'exécutif pour lui permettre de gérer des conflits qui menaçaient l'unité nationale. Plus de soixante ans plus tard, la situation n'est plus la même. Et un pays ne peut pas dépendre du bon vouloir d'un monarque républicain. Il nous faut sortir du présidentialisme pour choisir entre un régime présidentiel, semblable à celui des États-Unis, et un régime parlementaire, comparable à celui de l'Allemagne. Plutôt que de faire confiance aux hommes, il est temps de remettre les institutions au cœur de la réflexion sur la démocratie. Comme l'expliquait Montesquieu, les pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire doivent être égaux, sauf à risquer d'aboutir à un régime absolutiste. La France a un exécutif qui écrase tout, au motif que le président de la République a été élu au suffrage universel direct et qu'il bénéficierait donc d'une légitimité supérieure à celle de tous les autres élus.

Tout en conservant cette élection, à laquelle tiennent les Français si l'on en croit les sondages, un rééquilibrage est indispensable. Dans un régime réellement démocratique, le Parlement doit pouvoir contrôler l'exécutif. Il convient donc de lui donner les moyens institutionnels de tenir tête au chef de l'État. Cela passe par la suppression du droit de dissolution et, partant, par celle du poste de Premier ministre, tout en donnant au Parlement la totale maîtrise de son ordre du jour et la validation de toutes les nominations. Ce sont des mesures cruciales pour favoriser une culture du compromis.

Le second mal, le niveau des politiciens, est plus facile à traiter qu'on le pense. En redonnant sa noblesse à la politique et en revalorisant le Parlement, on fera venir « les meilleurs », qui désertent le service du public depuis plusieurs décennies pour aller dans le secteur privé. Avec un Parlement plus actif, les élus auront le sentiment de servir à quelque chose. Les grands partis n'auront pas d'autre choix que d'abandonner les slogans électoraux pour une réelle production intellectuelle. Tout doit être fait pour renforcer l'implication des citoyens, en particulier les jeunes – 41% des 18-24 ans s'étant abstenus lors de la dernière présidentielle. Il est plus que temps d'ouvrir les portes et les fenêtres en disant tout simplement aux Français que le pouvoir n'est exercé qu'en leur nom et que sans eux rien n'est possible. Qu'ils doivent s'investir, en se portant candidats aux différents scrutins. Cela peut ressembler à une révolution copernicienne. Mais sans cette nouvelle approche, chaque scrutin continuera d'être un référendum pour ou contre le titulaire du mandat. La France a besoin d'institutions modernisées pour lutter contre les périls qui la menacent à court terme et pour préparer l'avenir de ses enfants afin que personne ne puisse se sentir laissé de côté.

Contributeurs

Soutik Biswas

Correspondant en Inde, il a couvert les élections en Afghanistan, le tsunami en Inde et au Sri Lanka en 2005, et le militantisme au Cachemire. Avant de rejoindre la BBC, il a travaillé pour des journaux et des magazines indiens.

Isabelle Lortholary

Journaliste et écrivain. Depuis 2007, elle a publié plusieurs romans et nouvelles dont *Heureuse, ou presque* (Stock), et chez Gallimard : *Des Femmes de l'autre côté*, *Chanson pour septembre*, *L'Année pensionnaire*. Elle est également l'auteure d'une enquête sur la jumeauté (*Jumelles, Jumeaux, une histoire de miroirs*, Albin Michel), et d'un livre pour la jeunesse (*Ma Nouvelle vie*, Casterman).

Nora Sahara

Nora est une journaliste enquêtrice spécialisée en santé et infirmière depuis quinze ans. En première ligne lors de la première vague du Covid-19, elle est auteure du livre-enquête *Hôpital, si les gens savaient* (Robert Laffont, 2021, et HarperCollins, 2022).

Philippe Trétiack

Architecte, professeur, journaliste et écrivain. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *La vie Blindée* (Seuil), *Faut-il pendre les architectes ?* (Seuil), *Paris vu du ciel* avec Yann Arthus-Bertrand (Le Chêne), *De notre envoyé spécial*, (Éditions de l'Olivier), *Arnys & Moi* (Éditions Plein Jour).

Michaël Darmon

Ancien chef du service politique d'Europe 1 et présentateur de l'émission politique *Le Grand rendez-vous*, Michaël Darmon est aujourd'hui éditorialiste pour la chaîne I24 news et BFM TV et intervenant régulier sur RTL dans l'émission *On refait le monde*. Il est l'auteur d'une dizaine d'essais politiques, dont *Les Secrets d'un règne* (Archipel, 2021).

Richard Werly

Correspondant franco-suisse basé à Paris, Richard est éditorialiste pour le quotidien populaire helvétique *Blick*.

Omar Youssef Souleimane

Journaliste, poète et écrivain syrien né en 1987, Omar Souleimane s'est notamment fait connaître avec son récit *Le Petit Terroriste* (Flammarion, 2018). Son nouveau roman, sorti cette année chez Flammarion, s'intitule *Une Chambre en exil*.

Julie Peyr

Écrivaine et scénariste, Julie Peyr a notamment collaboré avec Arnaud Desplechin sur cinq films (*Tromperie*, *Jimmy P*, *Trois souvenirs de ma jeunesse*, *Les Fantômes d'Ismaël*...). Son roman *Anomalie* (Équateurs, 2018) est paru chez Points en janvier 2022.

Pascale Desclos

Pascale Desclos est une journaliste et autrice globe-trotter. Elle a publié des guides et des livres de voyage, dont deux guides sur l'Ouest américain aux éditions Hachette. Elle a collaboré notamment avec *M*, le magazine du Monde, *Les Cahiers de Science&Vie*, *Cosmopolitan* et elle anime le webmagazine *Une Limonade à Tombouctou*.

ILLUSTRATIONS :

Emmanuel Polanco

Artiste, illustrateur, graphiste et scénariste de bande dessinée, Emmanuel Polanco manie une large palette de styles et de techniques. Il travaille notamment pour la presse française et internationale (*Newsweek*, *The Economist*, *L'Obs*, *L'Express*, *Le Monde*...), l'édition (Gallmeister, 10/18, Folio...), et le théâtre. Auteur de nombreuses affiches, il a publié plusieurs albums pour enfants, dont *Les Animaux dans la neige* (Gallimard Jeunesse, 2010) et *Les Animaux dans la nuit* (id., 2014).

Laurent Duvoux

Diplômé de l'ECV Paris, Laurent Duvoux est illustrateur depuis quinze ans après avoir exercé le métier de directeur artistique en agence de publicité.

Nicolas Vaudour

Nicolas a 32 ans et habite en région parisienne. Après des études en communication visuelle et un bref séjour dans le monde du stylisme, il travaille désormais en tant que graphiste et illustrateur, notamment pour la presse. En plus du dessin, il porte aussi un intérêt pour les arts martiaux et la science-fiction. Il crée des illustrations conceptuelles pour la presse et les agences de communication en essayant de rester aussi minimal que possible pour mieux mettre en valeur le message. L'idée, sans superflu.

Aloïs Marignane

Originaire de Provence, Aloïs Marignane dessine en Arts Appliqués et au DMA cinéma d'animation de Marseille.

BASTILLE Magazine

Mensuel n° 7 • Juin 2022

Directeur :

William Emmanuel

Directeur de la rédaction :

François Thomazeau

Président du comité éditorial :

Jean-Christophe Rufin

Rédactrice en chef :

Morgane Pellennec

Rédacteur en chef adjoint (édition) :

Jean Perrier

Conseiller éditorial :

Michel Palmieri

Conception graphique :

Isabelle Chemin

Directeur artistique :

Michael Prigent

Directrice artistique adjointe :

Julie Drouillot

Comité éditorial : Éric Angioletti, Philippe Charlier, Isabelle Giordano, Arnaud de la Grange, Félicité Herzog, Jean-Claude Perrier, Karine Tuil, Richard Werly.

Contributeurs :

Hubert Artus, Jean-Vincent Bacquart, Brigitte Benkemoun, Soutik Biswas, Serge Bramly, Xavier Couture, Michaël Darmon, Pascale Desclos, Philippe Doucet, Éric Faye, Clarisse Gorokhoff, Isabelle Lortholary, Mathieu Perez, Julie Peyr, Sophie Rosemont, Nicolas Roux, Nora Sahara, Tania Sollogoub, Nathalie Sonnac, Omar Youssef Souleimane, Philippe Trétiack, Alex Vermande, Richard Werly, Zona Zarić.

Illustrateurs :

Lucia Calfapietra, Michel Cambon, Julien Couty, Laurent Duvoux, Aloïs Marignane, Sandrine Martin, Jean-Christophe Mazurie, Micaël, Antoine Montabelli, Charles Monnier, Julien Phoque, Emmanuel Polanco, Charlie Poppins, François Ravard, Sylvie Serprix, Terreur Graphique, Erwann Terrier, Stéphane Trapier, Nicolas Vaudour.

Photographe :

Teresa Suarez (portfolio).

Informations légales

Société éditrice : Bastille Media,

SAS au capital de 37620 euros.

RCS PARIS 511 254 864.

Siège social : 1, rue Castex, 75004 Paris.

Principal associé : William Emmanuel, directeur de la publication.

Dépôt légal : juin 2022.

CPAPP : 1223 K 94 780. ISSN : 2805-1637.

Imprimerie : Evoluprint (Groupe LexisNexis), Fenouillet 33151

Tirage : 10 000 exemplaires.

Diffusion : Agence BoConseil :

Otto Borscha.

Vente au numéro : prix 8 euros TTC

(TVA à 2,10%)

Contact : (uniquement réseau presse)

01 47 07 56 10.

servicegestionboconseilame.fr

Abonnement :

Tarif France 88 euros (TVA 2,10%)

pour 12 numéros.

Tarif international (hors France

métropolitaine) 99 euros TTC

pour 12 numéros.

Contact : 02 52 36 06 72.

Mail : abonnements@bastillemagazine.com

Toutes les offres d'abonnement

sont disponibles sur :

www.bastillemagazine.com

Pour contacter la rédaction :

redaction@bastillemagazine.com

Pour adresser votre courrier :

courrierlecteurs@bastillemagazine.com

Il poursuit ses études en philosophie et en communication avant de commencer une vie professionnelle en entreprise. En 2019, il reprend le dessin, crée ses premières collections d'illustrations et commence à travailler pour des marques et pour la presse. Il vit à Paris et partage un atelier avec des architectes dans un petit passage du village Jourdain.

Stéphane Trapier

Stéphane Trapier travaille pour de nombreux titres de presse et éditeurs. Depuis près de vingt ans, il signe les affiches du Théâtre du Rond-Point. Il a publié en 2020 le recueil *Mes plus grands succès* (Casterman). Grâce à son art du détournement et des dialogues absurdes, cette collection de sketches décalés mêle joyeusement autofiction, références politiques, clins d'œil historiques, musicaux et cinématographiques. À l'automne prochain, il publiera un *Rond-Point, 20 ans de théâtre en affiches* (La Table ronde) et *La vie de mon père*, (éd. Matière).

Sandrine Martin

Autrice de bande dessinée et illustratrice, Sandrine Martin a signé de nombreuses images pour l'édition jeunesse et la presse, des récits courts publiés dans les revues *Lapin* et *Dopotutto*, ainsi que plusieurs romans graphiques. Son dernier ouvrage, *Chez toi*, publié chez Casterman, raconte la rencontre poignante entre deux femmes, l'une syrienne, l'autre grecque, à Athènes en 2016.

Charles Monnier

Né en 1984, Charles Monnier développe très tôt un intérêt pour les arts visuels. À l'adolescence, il intègre un atelier de peinture puis s'oriente vers les arts graphiques. Il aime explorer de multiples médiums d'expression : peinture, photographie, crayons, vidéo, sérigraphie, outils numériques, écriture. Se considérant comme un artisan de l'image, il adapte sa création aux diverses demandes, variant les tons, les formes et les matières. Il met en œuvre son savoir-faire en édition jeunesse et pédagogique, en illustration de presse, réalise des story-boards promotionnels, des identités graphiques et anime des ateliers en milieu scolaire.

Sylvie Serprix

Sylvie Serprix vit et travaille à Paris. Depuis dix ans, elle se consacre à l'illustration pour la presse (*Le Monde*, *Libération*, *JDD...*) et l'édition (Casterman, Grasset jeunesse, Motus...). Elle expose régulièrement ses originaux.

Son dernier livre illustré paru consacre les combattants de la liberté, *Je suis sur des braises*, aux éditions Phonofaune. Et le prochain à paraître en octobre 2022 sera un roman graphique/BD, *La Boucle d'oreille rose*, aux éditions Motus.

Micaël

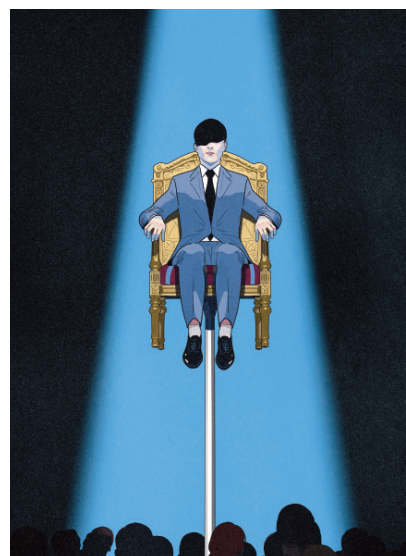
Après quinze années passées à Buenos Aires, il revient vivre à Paris. Il y expose et collabore à différents magazines et revues en France et en Suisse : *Le Monde*, *La Croix*, *Marianne*, *Siné Mensuel*, *Le Magazine littéraire*, *Les Arts dessinés...* Ses trois ouvrages en France, *Un Argentin à Paris*, *L'Air du Temps* et *Entrée, plat, dessert* ont été publiés dans la collection des Cahiers dessinés. Les conversations de café, les relations de couple, l'argent, le snobisme culturel, le marketing, les déceptions politiques inspirent son théâtre tendre et cruel.

Lucia Calfapietra

Italienne installée à Marseille, Lucia est illustratrice pour la communication, l'édition, la presse et le packaging. Dans ses illustrations numériques, elle aime recréer les effets des techniques d'impression anciennes. Elle a illustré de nombreux albums pour enfants, couvertures de romans et affiches, et collabore régulièrement avec plusieurs magazines internationaux.

Erwann Terrier

Dessinateur polymorphe, Erwann Terrier officie régulièrement dans l'émission *28 minutes* sur Arte, travaille pour la presse (*Schnock*, *L'Express*, *La Revue Dessinée...*), et vient d'achever une bande dessinée sur le financement de la vie politique à paraître à la rentrée.



« Le pouvoir éloigne, du réel, du peuple, d'autant plus quand le président se mue en monarque républicain. Déjà, en 2015, le président affirmait qu'il y avait un absent dans le processus démocratique et son fonctionnement : la figure du roi. Figure qu'il semble vouloir incarner avec les risques qui en découlent. C'est ce que j'ai voulu exprimer avec cette image, l'éloignement, la figure monarchique et la solitude. »
— Emmanuel Polanco