

SE LIBÉRER DES CHAÎNES DE L'INFO

BASTILLE

BASTILLE

M A G A Z I N E

NOUVEAU

L'AIR DU TEMPS DE
Jean-Marie PÉRIER

Les habits neufs
d'Amazon

Bezos révolutionne l'industrie de la mode

**AU SECOURS
MESSIER REVIENT !**

Le banquier star fascine et inquiète

UNE NOUVELLE DE
LORIS CHAVANETTE

**BIRMANIE : DEMAIN
LA DÉMOCRATIE ?**

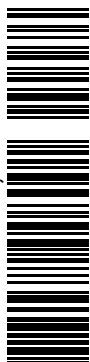
La jeunesse défie la junte

ET AUSSI : RICŒUR ET LA DÉMOCRATIE •
PORTFOLIO : MOZAMBIQUE • MAJA
HOFFMANN S'IMPOSE À ARLES • LUÀNA
BAJRAMI • CHILLY GONZALES •
LES « MIGRANTS » DE SÈTE • LA BOURSE
POUR LES NULS



N° 8 / JUILLET-AOÛT 2022

L 14820 - 8 - F: 8,00 € - RD



BASTILLE

M A G A Z I N E



N° 8 / JUILLET-AOÛT 2022

L 14920 - 8 - F: 8,00 € - RD



EMILIE SÉTO



NUMÉRO 8 • TOUT L'ÉTÉ-AOÛT 2022

#8 • JUILLET-AOÛT 2022 BASTILLE MAGAZINE 3

LE MOT DE L'ÉDITEUR

William Emmanuel

Toute information doit-elle être diffusée ? C'est loin d'être un débat théorique. Le 4 mai, le *New York Times* rapportait, en citant de « hauts dirigeants américains », que les États-Unis avaient fourni aux Ukrainiens des informations ayant permis de tuer une douzaine de généraux russes sur les théâtres d'opération depuis le début de la guerre. Si un porte-parole du département de la Défense a confirmé une telle action pour « aider les Ukrainiens à se défendre », tout en refusant de fournir des détails, une responsable du conseil de sécurité nationale a publié par la suite un communiqué démentant que des renseignements soient donnés dans le but de tuer des généraux russes. Est-ce avec l'aide des services américains que les Ukrainiens avaient réussi à couler le Moskva, navire amiral de la flotte russe de la mer Noire, le 14 avril précédent ? On ne peut pas l'exclure.

Ces informations sont-elles indispensables pour les citoyens ? La question est d'autant plus pertinente que Moscou a agité, en des termes assez clairs, la menace d'une guerre atomique. Le 4 mai, l'armée russe a simulé des « lançements électroniques » de systèmes de missiles balistiques Iskander à capacité nucléaire dans l'enclave russe de Kaliningrad.

Les tenants de la diffusion de toute information, même sensible, estiment que la transparence se justifie dans tout domaine afin que l'opinion soit pleinement éclairée et puisse demander des comptes à l'exécutif. C'est l'interprétation qui est donnée du premier amendement de la Constitution américaine : « Le Congrès ne fera aucune loi qui touche l'établissement ou interdise le libre exercice d'une religion, ni qui restreigne la liberté de parole ou de la presse, ou le droit qu'a le peuple de s'assembler paisiblement et d'adresser des pétitions au gouvernement pour le redressement de ses griefs. »

Dans le cas présent, certains peuvent estimer qu'en rapportant que les Américains ont permis de localiser les hauts gradés russes, la presse a accru l'instabilité. D'autres peuvent rétorquer qu'avec ou sans la presse, Moscou se doute bien que Washington fournit aux Ukrainiens armes et renseignements – grâce notamment à sa multitude de satellites.

La question doit porter non pas sur le rôle de la presse, plus indispensable que jamais alors qu'un nombre croissant de gouvernements cherche à limiter son indépendance, mais plutôt sur la responsabilité de ceux qui, au cœur du pouvoir, fournissent des informations confidentielles. Action d'un lanceur d'alerte ? Stratégie de communication orchestrée ?

Est-ce à dire que la presse doit publier toutes les informations dont elle dispose ? Dans les conflits armés et les affaires de terrorisme, il est nécessaire de s'interroger sur les conséquences de telle ou telle publication. Le sujet vaut surtout pour les chaînes d'information en continu et les réseaux sociaux, que tout le monde peut suivre en direct. De ce point de vue, le discours d'Elon Musk sur la nécessaire protection de la liberté d'expression pour justifier sa tentative de rachat de Twitter mérite un vrai débat, au-delà des anathèmes. « Je suis contre la censure qui va au-delà de la loi », a dit le fantasque entrepreneur. Rappel utile car, en démocratie, c'est bien le pouvoir politique qui vote les lois. Les citoyens doivent, eux, utiliser leur bulletin de vote pour éliminer ceux qui ont tendance à restreindre, sous divers prétextes, les libertés fondamentales.

Contributeurs

Sophie Boutboul

Journaliste pigiste, membre du collectif Youpress, Sophie Boutboul écrit sur les violences sexistes et sexuelles et sur les discriminations. Elle aime aussi dresser le portrait de personnalités du monde artistique. Elle est co-autrice de *Silence, on cogne. Enquête sur les violences conjugales subies par des femmes de gendarmes et de policiers* (Grasset, 2019).

Loris Chavanette

Docteur en histoire, historien et romancier. Spécialiste de la Révolution française et du Premier empire, il a publié plusieurs livres sur le sujet, lui valant des prix littéraires. Il vient de publier *Danton et Robespierre. Le choc de la Révolution* (Passés Composés, 2021). Fin 2022, il fera paraître, chez Tallandier, un essai historique sur l'été 1789, relatant les causes, le déroulement ainsi que les conséquences de la prise de la Bastille.

François Dosse

Historien et spécialiste du structuralisme, il est l'auteur de *Macron ou les illusions perdues. Les larmes de Paul Ricœur* (Le Passeur) 2022.

Alexandre Duyck

Élevé au grand air de la Haute-Savoie, Alexandre Duyck vit entre Paris et Arles. Ancien grand reporter au *Journal du Dimanche*, il est journaliste indépendant pour *Bastille Magazine*, *M le magazine du Monde*, *Le Monde*, *Le JDD*, *Marie-Claire*, *L'Équipe magazine*, *Le Temps...* Ses livres sont publiés chez Fayard, Flammarion ou Lattès. Il enseigne dans plusieurs écoles de journalisme.

Thierry Falise

Thierry Falise est un photojournaliste et auteur belge (il a notamment signé une biographie d'Aung San Suu Kyi). Il couvre l'Asie du Sud-Est (en particulier la Birmanie), l'Inde et au-delà pour plusieurs médias.

Rémy Fièvre

Journaliste pendant plus de trente-cinq ans, Rémy Fièvre vient d'entamer une reconversion active dans le monde maritime. Il partage désormais sa vie entre Sète et Paris.

Jean-Marie Périer

Né en 1940, Jean-Marie Périer a photographié les plus grandes stars des années 1960. Il a lancé le journal *Salut les copains* et travaillé pour *Paris-Match*, *Elle*. Cette année, il a mis à disposition 41 clichés libres de droit pour les Ehpads.

Clément Pouré

Clément Pouré est journaliste indépendant. Membre du collectif Hors Cadre, ses enquêtes, consacrées à la surveillance, sont régulièrement publiées dans *Mediapart*. En plus du numérique, il s'intéresse aussi au monde du travail, sujet qu'il couvre régulièrement pour *Alternatives Économiques*.

Anna Rousseau

Anna Rousseau, provençale d'adoption, est une journaliste free-lance. Depuis Marseille, elle collabore avec *Challenges*, *Les Échos Week-end* et *L'Opinion*, et dirige en parallèle différentes prépas aux concours des écoles de journalisme reconnues par la profession.

ILLUSTRATIONS :

Chiara Dattola

Chiara Dattola vit et travaille entre Milan et Paris. Au cours de sa carrière créative, elle a acquis une vaste reconnaissance internationale. Elle travaille pour la presse, des maisons d'édition et des agences de communication et visuelles dans le monde entier. À partir de 2021, elle fait partie du collectif français Contributive, en tant qu'illustratrice officielle.

Cosmo

Jeune illustratrice, elle a longtemps baigné dans l'univers de la mode, avant de pleinement se consacrer au dessin. Son univers graphique est fortement inspiré par la bande dessinée, au sein duquel la ligne claire tient un rôle majeur. Elle place la femme, souvent inspirée des peintures préraphaélites, au cœur de son travail dans un environnement délicat et sensuel, auquel l'illustratrice apporte sa touche personnelle : un ton sarcastique et décalé.

Kévin Deneufchatel

Kévin Deneufchatel est un illustrateur vivant en banlieue parisienne. Après plusieurs années en tant que directeur artistique en agence, il décide fin 2018 de se consacrer à sa passion : l'illustration. Depuis, ses créations se retrouvent sur divers supports : presse, expositions, édition ou animation. Il vise toujours à créer des images porteuses de sens, autour de ses thèmes de prédilection : l'imaginaire et le futur.

BASTILLE Magazine

Mensuel n° 8 • Juillet-Août 2022

Directeur :

William Emmanuel

Directeur de la rédaction :

François Thomazeau

Président du comité éditorial :

Jean-Christophe Rufin

Rédactrice en chef :

Morgane Pellennec

Rédacteur en chef adjoint (édition) :

Jean Perrier

Conseiller éditorial :

Michel Palmieri

Conception graphique :

Isabelle Chemin

Directeur artistique :

Michael Prigent

Directrice artistique adjointe :

Julie Drouillot

Comité éditorial :

Éric Angioletti, Philippe Charlier, Isabelle Giordano, Arnaud de la Grange, Félicité Herzog, Jean-Claude Perrier, Karine Tuil, Richard Werly.

Contributeurs : Jean-Vincent Bacquart, Clément Bénech, Brigitte Benkemoun, Yves Bigot, Philippe de Boucaud, Sophie Boutboul, Philippe Charlier, Loris Chavanette, Xavier Couture, François Dosse, Victor Dumiot, Alexandre Duyck, Thierry Falise, Éric Faye, Rémy Fièvre, Thomas Louis, Mathieu Perez, Jean-Marie Périer, Clément Pouré, Frédéric Rollin, Sophie Rosemont, Anna Rousseau, Nicolas Roux, Antoine Sire, Tania Sollogoub, Zona Zarić.

Illustrateurs :

James Albon, Michel Cambon, Chiara Dattola, Cosmo, Julien Couty, Kévin Deneufchatel, Grégoire Gicquel, Louise Laborie, Laura Liedo, Jean-Christophe Mazurie, Micaël, Antoine Montabelltti, Julien Phoque, Charlie Poppins, François Ravard, Émilie Sandoval, Sylvie Serpoux, Émilie Seto, Terreur Graphique, Erwann Terrier.

Photographe : Alexandre Isard, Chris Huby (portfolio).

Informations légales

Société éditrice : Bastille Media, SAS au capital de 37 620 euros. RCS PARIS 511 254 864.

Siège social : 1, rue Castex, 75004 Paris.

Principal associé : William Emmanuel, directeur de la publication.

Dépôt légal : juillet-août 2022.

CPAPP : 1223 K 94 780. ISSN : 2805-1637.

Imprimerie : Evoluprint (Groupe LexisNexis), Fenouillet 33151

Tirage : 10 000 exemplaires.

Diffusion : Agence BoConseil :

Otto Borscha.

Vente au numéro : prix 8 euros TTC

(TVA à 2,10%)

Contact : (uniquement réseau presse)

01 47 07 56 10.

servicegestionboconseilame.fr

Abonnement :

Tarif France 88 euros (TVA 2,10%)

pour 12 numéros.

Tarif international (hors France

métropolitaine) 99 euros TTC

pour 12 numéros.

Contact : 02 52 36 06 72.

Mail : abonnements@bastillemagazine.com

Toutes les offres d'abonnement

sont disponibles sur :

www.bastillemagazine.com

Pour contacter la rédaction :

redaction@bastillemagazine.com

Pour adresser votre courrier :

courrierlecteurs@bastillemagazine.com

Grégoire Gicquel

L'univers graphique de Grégoire Gicquel est très riche, et emprunte notamment au street art et à la ligne claire. Il s'est décliné, au fil des ans, sur des supports variés – affiches, textile, skateboards – avant de trouver son lieu d'expression privilégié dans la presse française (*Challenges*, *The Good Life*, *Management...*) et internationale (*Time Out NYC*, *The Guardian...*). Il enseigne l'illustration à l'école de Condé depuis 2018.

Louise Laborie

Née en 1996, Louise Laborie grandit à Nantes avant d'intégrer l'École des Arts Décoratifs de Paris où elle découvre la technique de la sérigraphie. Après avoir exposé ses premières illustrations à la Foire de Bologne en 2018, elle étudie la bande dessinée à New York, tombe amoureuse des *cartoonists* américains et décide qu'elle sera autrice de BD. Son projet de diplôme, *Morgane Fox*, une bande dessinée de 134 pages, est sorti en librairie en avril 2022 aux éditions Sarbacane. Elle a collaboré avec *La Revue Dessinée*, *TOPO*, *Usbek & Rica*, *Science et Vie Junior...*

Laura Liedo

Le style de Laura repose sur des formes simples, des couleurs pleines et des textures variées. Ses illustrations sont généralement conceptuelles, à la recherche de métaphore et de double sens. Elle aime expérimenter les couleurs et recherche la tendresse et l'humour dans ses personnages. Sa méthode de travail est principalement numérique, mais elle aime aussi jouer avec du papier découpé, tout en recherchant l'inattendu dans l'image.

Micaël

Après quinze années passées à Buenos Aires, il revient vivre à Paris. Il y expose et collabore avec différents magazines et revues en France et en Suisse : *Le Monde*, *La Croix*, *Marianne*, *Siné Mensuel*, *Le Magazine littéraire*, *Les Arts dessinés...* Ses trois ouvrages en France, *Un Argent à Paris*, *L'Air du Temps* et *Entrée, plat, dessert* ont été publiés dans la collection des Cahiers dessinés. Les conversations de café, les relations de couple, l'argent, le snobisme culturel, le marketing, les désillusions politiques inspirent son théâtre tendre et cruel.

Antoine Montalbetti

Né en 1990, Antoine Montalbetti a fait des études d'art à l'EESI à Angoulême. Depuis qu'il s'en est échappé en 2016 avec un pot de peinture brun azoïque, il est en cavale

à travers la France et travaille en tant qu'illustrateur. Ses dessins pour *Bastille Magazine* sont ses premières contributions pour la presse.

Sylvie Serprix

Sylvie Serprix vit et travaille à Paris. Depuis dix ans, elle se consacre à l'illustration pour la presse (*Le Monde*, *Libération*, *JDD...*) et l'édition (Casterman, Grasset jeunesse, Motus...). Elle expose régulièrement ses originaux. Son dernier livre illustré paru consacre les combattants de la liberté, *Je suis sur des braises*, aux éditions Phonofaune. Et le prochain à paraître en octobre 2022 sera un roman graphique/BD, *La Boucle d'oreille rose*, aux éditions Motus.

Émilie Seto

Émilie Seto est une illustratrice qui travaille pour la presse. Lorsqu'elle ne dessine pas pour des commandes, elle va dehors et dessine Marseille, la ville où elle vit et qui l'inspire.

Erwann Terrier

Dessinateur polymorphe, Erwann Terrier officie régulièrement dans l'émission *28 minutes* sur Arte, travaille pour la presse (*Schnock*, *L'Express*, *La Revue Dessinée...*), et vient d'achever une bande dessinée sur le financement de la vie politique à paraître à la rentrée.



Couverture Émilie Seto