

SE LIBÉRER DES CHAÎNES DE L'INFO

BASTILLE

BASTILLE

M A G A Z I N E

NOUVEAU

L'AIR DU TEMPS

Karine Tuil

TAÏWAN DANS L'ŒIL
DU CYCLONE

Face à la menace chinoise

SYRIE : LE MARTYRE
DE LA JEUNESSE

Grandir et s'aimer sous la terreur

« MUES »,
une nouvelle originale
de Jean-Baptiste Del Amo

L'ODYSSÉE
DE TÉLÉMAQUE
*Le peintre haïtien a voyagé
à travers les styles*

ET AUSSI : FÉLICITÉ HERZOG • UN PROPHÈTE
À TRAPPES • PORTFOLIO : LA VIE
DANS LES OZARKS • PSYCHIATRIE À BERLIN •
EZRA FURMAN...



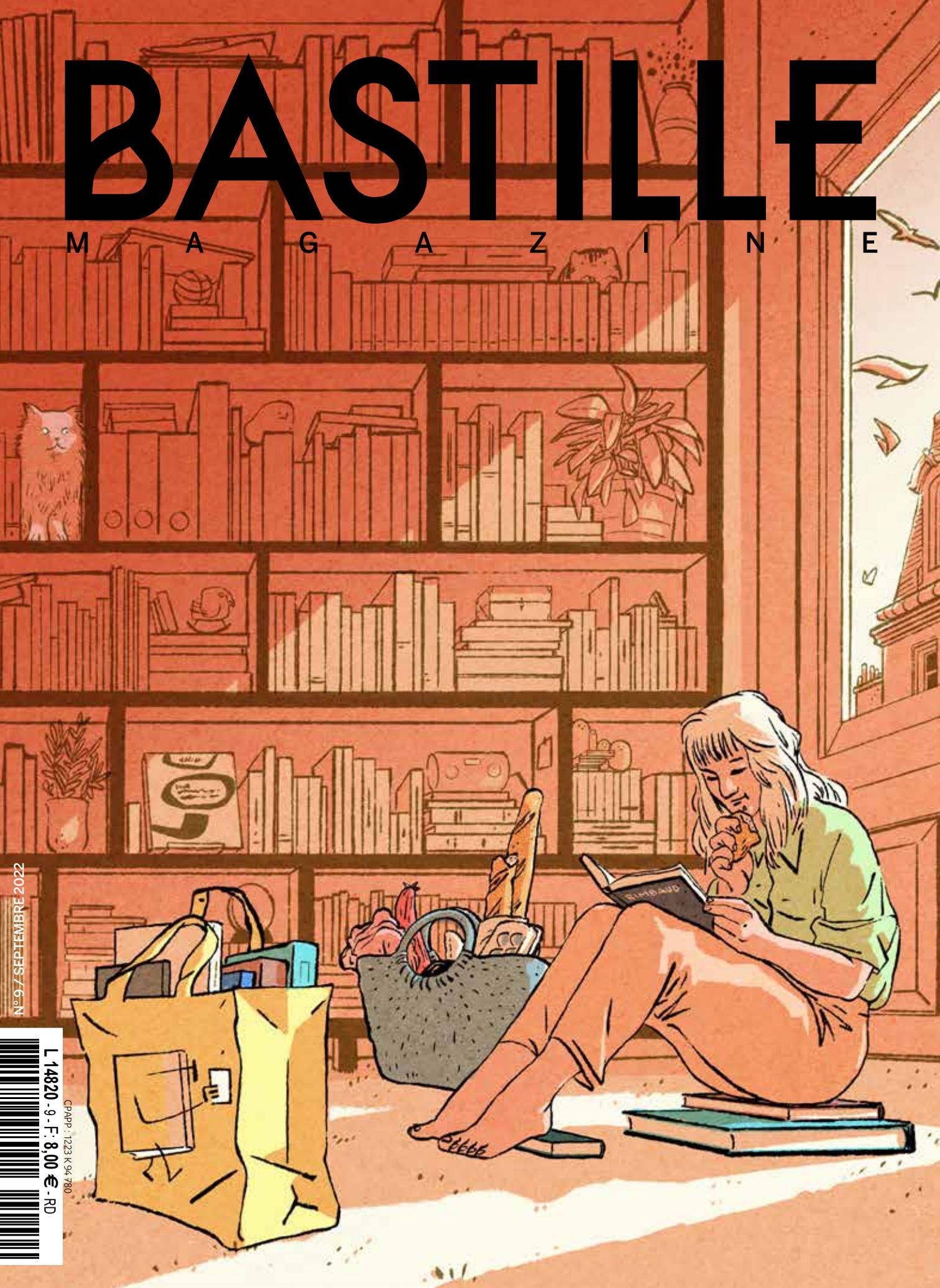
CPADD : 1223 K 94780

L 14820 - 9 - F : 8,00 € - RD



BASTILLE

M A G A Z I N E



N° 9 / SEPTEMBRE 2022



CPAPP : 1223 K 94 780



BASTILLE

M A G A Z I N E

NUMÉRO 9 • SEPTEMBRE 2022

- Le mot de l'éditeur 5
William Emmanuel
- Contributeurs 6
- L'entretien photographique 8
- L'AIR DU TEMPS**
- La part du feu 10
Karine Tuil
- Dernier inventaire avant libération 12
Félicité Herzog
- MeToo, le corps reconnu 15
Giulia Foïs
- ESSAI**
- Chaleurs d'automne 17
Philippe Waechter
- PLACE DE LA BASTILLE**
- Les quatre de La Rochelle 21
Jean-Vincent Bacquart
- La tarte à la crème du changement 22
Tania Sollogoub
- L'éternel moment libertarien 24
Jean-Baptiste Souffron
- La révolution de Jean-Luc Mélenchon 26
Michaël Darmon
- Les uns contre les autres 28
Yves Bigot
- RÉCITS**
- L'amour en guerre 31
Noé Pignède et Céline Martelet
- Jours tranquilles à Taïwan 37
Éric Faye
- Un prophète 43
Timothée de Rauglaudre
- Voyage en psychiatrie 49
Mathilde Ramadier
- 54 **PORTFOLIO**
- La vie dans les Ozarks
Terra Fondriest
- FICTION**
- 67 **Mues**
Jean-Baptiste Del Amo
- PORTRAIT**
- 73 **Métissage comme une image**
Mathieu Perez
- BASTILLE CAFÉ**
- 79 **Rentrée littéraire**
Sophie Rosemont
- 81 **Joy Majdalani : l'âge du sexe**
Victor Dumiot
- 82 **Laque : le baiser amoureux**
William Emmanuel
- 86 **Nuit debout**
Sophie Rosemont
- 87 **Le monde selon Kapuściński**
William Emmanuel
- 88 **Faussaires, vos papiers !**
Lucien Grisoni
- 90 **Les morceaux choisis d'Ezra Furman**
Sophie Rosemont
- 92 **Le Temple de la littérature**
Philippe Charlier
- LA FRANCE DES COINS TRANQUILLES**
- 94 **Montolieu, le royaume du livre**
Isabelle Lortholary
- 98 **Le mot du mois : amour**
Zona Zarić

POÈMES

Les 99 stations de Yale – Abdelwahab Meddeb (p. 14)

LE MOT DE L'ÉDITEUR

William Emmanuel

Comme à chacune des élections nationales des vingt dernières années, la classe politique a déploré la faible participation aux élections législatives – 47,5 % au premier tour et 46,2 % au second – et a promis des mesures pour « faire reculer l'abstention ». Une promesse de pure forme qui ne sera évidemment pas tenue. Avec tous les risques que cela comporte.

La première question à se poser est la suivante : pourquoi les citoyens d'une nation démocratique, jouissant des libertés fondamentales, refusent-ils de prendre quelques dizaines de minutes pour désigner ceux ou celles qui doivent les représenter et conduire les affaires du pays en leur nom ? La réponse est simple : ils ne font plus confiance aux politiciens.

Ceci s'explique essentiellement par l'absence de résultats dans les domaines économique et social. Les Français constatent une dégradation de leur niveau de vie depuis quelques décennies. Le fait que les dirigeants politiques, quel que soit leur bord, s'appuient systématiquement sur des statistiques présentées comme incontestables pour démentir les citoyens – par exemple sur une question aussi essentielle que le coût de la vie, qui a longtemps été minimisée par les technocrates brandissant leurs rapports – achève de convaincre ces derniers que décidément ils ne sont pas écoutés.

D'où le mouvement de « démagisme » observé depuis 2017. À chaque scrutin, les électeurs qui acceptent de se rendre aux urnes sanctionnent ceux qui sont au pouvoir. D'où surtout ce désintérêt croissant pour des scrutins pourtant indispensables à la vie démocratique. En particulier chez les jeunes, 40 % des 18-35 ans n'ayant pas voté au second tour de la présidentielle et quelque 70 % ayant boudé les législatives.

Comment convaincre les électeurs de participer aux élections ? Affirmer qu'il faut « un grand récit » ou une modification des modes de scrutin relève du gadget. Le seul moyen d'impliquer les citoyens est de leur démontrer que les institutions fonctionnent à leur profit. Il est tout de même dommage qu'il faille attendre l'absence d'une majorité absolue à l'Assemblée nationale pour mesurer l'importance du Parlement. Les citoyens n'en peuvent plus de la verticalité extrême qui interdit tout débat et qui donne, tous les cinq ans, tous les pouvoirs à un homme qui pense détenir la vérité sur tous les sujets. Ce système infantilisant éloigne irrémédiablement le peuple de ses représentants.

La classe politique dit souvent que la question institutionnelle n'est pas essentielle aux yeux des Français. Peut-être. Mais, puisque l'insurrection électorale n'en finit pas, pourquoi ne pas revoir de fond en comble notre fonctionnement démocratique ? Il suffirait de presque rien : redonner au Parlement les pouvoirs qui lui reviennent et accepter le débat car c'est de la confrontation d'idées que peut venir le progrès. On est toujours plus intelligent à plusieurs que tout seul. Alors que les temps qui viennent s'annoncent particulièrement difficiles, tout le monde devrait avoir à l'esprit cet axiome.

Contributeurs

Jean-Baptiste Del Amo

Jean-Baptiste Del Amo est l'auteur de plusieurs romans parus aux éditions Gallimard dont *Une éducation libertine* (prix Goncourt du premier roman) et *Règne animal* (prix du Livre Inter). Son dernier roman, *Le fils de l'homme*, paru en 2021, a été récompensé par le prix Fnac. Ses livres sont traduits dans une quinzaine de langues.

Eric Faye

Ancien journaliste dans une agence de presse, Eric Faye est l'auteur de plusieurs romans ou récits consacrés à l'Asie (comme *Nagasaki*, *Fenêtres sur le Japon* ou *Dans les pas d'Alexandra David-Néel*). Il a effectué au printemps une résidence d'écriture à Taiwan.

Isabelle Lortholary

Isabelle Lortholary est journaliste et écrivain. Depuis 2007, elle a publié plusieurs romans et nouvelles dont *Heureuse, ou presque* (Stock), *Des femmes de l'autre côté* (Gallimard), *Chanson pour septembre* (Gallimard), *L'année pensionnaire* (Gallimard).

Céline Martelet

Céline Martelet a couvert les principaux conflits de ces dix dernières années, de Gaza à l'Irak en passant par la Centrafrique et l'Ukraine. Elle est aujourd'hui journaliste indépendante après avoir travaillé pendant 17 ans pour RMC. En France, Céline Martelet s'est spécialisée sur les filières terroristes dès 2013. En mars 2022, elle publie avec Édith Bouvier *Le cercle de la terreur* (Plon), une enquête sur l'après-Daech.

Mathieu Perez

Journaliste freelance, Mathieu Perez écrit notamment au *Canard enchaîné* (où il anime la rubrique théâtre) et à *Jazz Hot* (où il signe de grands entretiens).

Noé Pignède

Noé Pignède est journaliste au Moyen Orient depuis 2018. Précédemment basé à Erbil, en Irak, il vit désormais à Beyrouth et travaille principalement entre le Liban, l'Irak et la Syrie pour de nombreux médias francophones (*Radio France*, *RTS*, *Médiapart*, *la Croix*...). Il remporte en 2022, le prix Philippe Chaffanjon pour un reportage sur les « kafalas », ces femmes africaines exploitées dans les familles libanaises.

Mathilde Ramadier

Mathilde Ramadier est scénariste de bande dessinée et essayiste. Après avoir étudié la

psychanalyse et la philosophie, elle a écrit une dizaine d'ouvrages sur ses thèmes de prédilection : l'écologie, le féminisme et le travail. En septembre, elle publie *Vivre Fluide*, un essai sur la bisexualité féminine.

Timothée de Rauglaudre

Timothée de Rauglaudre est journaliste pigiste en presse écrite et web et auteur de plusieurs livres. Membre du collectif *Extra Muros*, il enquête principalement sur deux terrains : le monde des religions et des spiritualités, d'une part, et les multiples visages du néolibéralisme, d'autre part.

Karine Tuil

Karine Tuil est l'auteure de douze romans, traduits en plusieurs langues. Le dernier, *La Décision* (Gallimard), est paru en janvier 2022.

Philippe Waechter

Philippe Waechter est chef économiste d'*Ostrum AM*. Il s'intéresse aux cycles économiques, à l'emploi, aux politiques monétaires et s'inquiète de la longueur de la mise en route de la transition énergétique.

ILLUSTRATIONS :

Simon Bailly

Simon Bailly dessine pour la presse internationale (*le 1*, *Zadig*, *XXI*, *Libération*, le *New York Times*, le *L.A. Times*...) et l'édition jeunesse. Parmi les ouvrages qu'il a illustrés, on trouve, entre autres, *Kid au premier sommet des animaux* de Gwénaél David (Hélium éditions, 2020), ou *Animaux super papas* d'Anne Blancha.

Laurent Corvaisier

Laurent Corvaisier est illustrateur pour la jeunesse (*Rue du monde*, *Didier jeunesse*, *Gallimard*, *Hachette*, *Grasset*, *Actes sud*, *Albin Michel*, *Nathan*, *Le Seuil*, *Sarbacane*...) et la presse (*Libération*, *Le Monde*, *Télérama*, *Terres lointaines*, *Air France magazine*, *Le Club med*...). Il développe en même temps son travail de peintre, expose régulièrement en France et à l'étranger et enseigne aux Arts décoratifs (ENSAD) et au lycée d'arts graphiques Corvisart depuis 1995.

Chiara Dattola

Chiara Dattola vit et travaille entre Milan et Paris. Au cours de sa carrière créative, elle a acquis une vaste reconnaissance internationale. Elle travaille pour la

BASTILLE Magazine

Mensuel n° 9 • Septembre 2022

Directeur :

William Emmanuel

Directeur de la rédaction :

François Thomazeau

Président du comité éditorial :

Jean-Christophe Rufin

Rédactrice en chef :

Morgane Pellennec

Conseiller éditorial :

Michel Palmieri

Conception graphique :

Isabelle Chemin

Directeur artistique :

Michael Prigent

Directrice artistique adjointe :

Julie Drouillot

Comité éditorial :

Éric Angioletti, Philippe Charlier, Isabelle Giordano, Arnaud de la Grange, Félicité Herzog, Jean-Claude Perrier, Karine Tuil, Richard Werly.

Contributeurs :

Jean-Vincent Bacquart, Yves Bigot, Philippe Charlier, Piotr Chmielnicki, Michaël Darmon, Jean-Baptiste Del Amo, Victor Dumiot, Eric Faye, Giulia Fois, Lucien Grisoni, Félicité Herzog, Karine Tuil, Mathilde Ramadier, Isabelle Lortholary, Céline Martelet, Mathieu Perez, Noé Pignède, Timothée de Rauglaudre, Sophie Rosemont, Tania Sollogoub, Jean-Baptiste Souffron, Philippe Waechter, Zona Zarić.

Illustrateurs :

Laurent Corvaisier, Marie Mohanna, Jacob Stead, Jenny Kroik, Çala Vanson, Olivier Heiligers, Chiara Dattola, Erwann Terrier, Maguelone du Fou, Charles Monnier, Simon Bailly, Anne-Lise Combeaud, Gros, Michel Cambon, Julien Couty, Jean-Christophe Mazurie, Micaël, Julien Phoque, Charlie Poppins, François Ravard, Terreur Graphique.

Photographe :

Denis Meyer, Terra

Fondriest (portfolio).

Informations légales

Société éditrice :

Bastille Media, SAS au capital de 37 620 euros.

RCS PARIS 511 254 864.

Siège social :

1, rue Castex, 75004 Paris.

Principal associé :

William Emmanuel, directeur de la publication.

Dépôt légal :

juillet-août 2022.

CPAPP : 1223 K 94 780. ISSN : 2805-1637.

Imprimerie :

Evoluprint (Groupe LexisNexis), Fenouillet 33151

Tirage : 10 000 exemplaires.

Diffusion :

Agence BoConseil :

Otto Borscha.

Vente au numéro : prix 8 euros TTC

(TVA à 2,10%)

Contact : (uniquement réseau presse)

01 47 07 56 10.

servicegestionboconseilame.fr

Abonnement :

Tarif France 88 euros (TVA 2,10%)

pour 12 numéros.

Tarif international (hors France

métropolitaine) 99 euros TTC

pour 12 numéros.

Contact : 02 52 36 06 72.

Mail : abonnements@bastillemagazine.com

Toutes les offres d'abonnement

sont disponibles sur :

www.bastillemagazine.com

Pour contacter la rédaction :

redaction@bastillemagazine.com

Pour adresser votre courrier :

courrierlecteurs@bastillemagazine.com

presse, des maisons d'édition et des agences de communication et visuelles dans le monde entier. À partir de 2021, elle fait partie du collectif français Contributive, en tant qu'illustratrice officielle.

Magelone du Fou

Illustratrice formée à l'École Estienne à Paris, Magelone aime donner la part belle aux couleurs et à la lumière dans ses créations. Elle est autrice de plusieurs albums jeunesse, et intervient dans la presse, l'édition et la publicité. Elle vit et travaille en Provence.

Olivier Heiligers

Olivier Heiligers un illustrateur éditorial et un artiste visuel basé à Amsterdam. Dans son travail, il est toujours à la recherche d'une tournure conceptuelle ou d'un angle amusant, d'une illustration qui met le lecteur sur ses gardes, l'incitant à lire l'article et à tirer ses propres conclusions. Il collabore notamment avec *Courier Magazine*, *DAMN Magazine*, *Follow the Money*, *le Financial Times*, *Les Echos*, *KNACK*, *Mother Jones*, *Republik*, *Society magazine*, *de Volkskrant*, *VPRO Gids* et *le Washington Post*.

Jenny Kroik

Jenny Kroik vit à New York et travaille en tant qu'illustratrice indépendante depuis plus de 15 ans. Elle aime peindre la vie de tous les jours comme elle la voit, en utilisant principalement la gouache sur papier et Photoshop. Kroik a créé trois couvertures pour le *New Yorker Magazine*, et a travaillé pour des clients tels que *HBO*, *le Washington Post*, *L'Uomo Vogue*, *le LA Times*, *la Paris Review*, *le musée MET* et d'autres.

Marie Mohanna

Née à Paris, Marie-Anne Mohanna est à la fois illustratrice et auteure de romans graphiques. Elle aime mélanger les inspirations dans son travail, celles de la science-fiction, qu'elle affectionne et une certaine imagerie pop des années 90. Un dessin précis mêlés à des aplats de couleurs vives. Elle travaille en ce moment à l'élaboration de son troisième roman graphique, à paraître aux *Éditions Sarbacane*, courant 2023.

Charles Monnier

Né en 1984, Charles Monnier développe très tôt un intérêt pour les arts visuels. À l'adolescence, il intègre un atelier de peinture puis s'oriente vers les arts graphiques. Il aime explorer de multiples médiums d'expression : peinture,

photographie, crayons, vidéo, sérigraphie, outils numériques, écriture. Se considérant comme un artisan de l'image, il adapte sa création aux diverses demandes, variant les tons, les formes et les matières. Il met en œuvre son savoir-faire en édition jeunesse et pédagogique, en illustration de presse, réalise des story-boards promotionnels, des identités graphiques et anime des ateliers en milieu scolaire.

Jacob Stead

Jacob Stead est un illustrateur originaire du West Yorkshire, au Royaume-Uni. Il vit et travaille actuellement dans son studio de Bristol, où il réalise des œuvres pour divers clients éditoriaux.

Erwann Terrier

Dessinateur polymorphe, Erwann Terrier officie régulièrement dans l'émission *28 minutes* sur Arte, travaille pour la presse (*Schnock*, *L'Express*, *La Revue Dessinée...*), et vient d'achever une bande dessinée sur le financement de la vie politique à paraître à la rentrée.

Gala Vanson

Formée aux Arts Décoratifs de Paris, la pratique de Gala Vanson se situe à la croisée de la peinture, de l'écriture et du design graphique. Elle collabore en tant qu'illustratrice avec *Radio France*, *le Centre Pompidou*, *LE BAL* ou *le Festival d'Automne* à Paris. Inspirée par la forme documentaire et les thématiques sociales, son travail lie l'intime au collectif à la recherche de langages communs. Elle a publié récemment l'album *Catcheur d'Amour* paru au *Seuil Jeunesse* et la bande-dessinée *La boucherie parisienne* éditée par *L'Association*.



Couverture Luis Mendo