

SE LIBÉRER DES CHAÎNES DE L'INFO

BASTILLE

BASTILLE

M A G A Z I N E

NOUVEAU

L'AIR DU TEMPS
Leïla Bouherraфа

LE VENEZUELA
20 ANS APRÈS
Le chávisme chavire-t-il ?

INTERPOL EN EAUX
TROUBLES

Un tortionnaire à la présidence ?

« BIEN-AIMÉE »,
une nouvelle originale
de Benjamin Hoffmann

SABINE DEVIEILHE
À HAUTE VOIX
Les confidences d'une soprano

ET AUSSI : LES PARAPLUIES D'AURILLAC •
PROUST, CE CANCRE • UNE PIZZA
AVEC FERDINANDO CAMON •
PORTFOLIO : DANS LES PRISONS
DU SALVADOR • ALOÏSE SAUVAGE •
BLANCHIMENT DANS LE CYBERESPACE

CPAPP : 1223 K 94 780

L 14820 - 10 - F: 8,00 € - RD



BASTILLE

M A G A Z I N E



N° 10 / OCTOBRE 2022



L 14820 - 10 - F: 8,00 € - RD

CPA 99 - 1223 K 94 780



BASTILLE

NUMÉRO 10 • OCTOBRE 2022

Le mot de l'éditeur 5
William Emmanuel

Contributeurs 6

L'entretien photographique 8

L'AIR DU TEMPS

Leïla, elle l'a 10

Leïla Bouherraça

La puissance, les femmes, et le monde d'après 13
Giulia Foïs

Mentor, mentors ! 14

Isabelle Giordano

Une France en ré majeur 15

Xavier Couture

ESSAI

Proust, ce « cancre » qui avait tout compris ? 17
Luc Fraisse

PLACE DE LA BASTILLE

Courage et dévouement 21

Jean-Vincent Bacquart

Et moi, et moi, et moi... 22

Jean-Dominique Séval

L'utopie pirate 24

Tania Sollogoub et Thierry Pasquet

Tornado Cash, mauvais larron de la crypto 26

Jean-Baptiste Souffron

« L'annonce de ma mort est tout à fait prématurée » 28
Frédéric Rollin

La fin de « la fin de l'histoire » 29

Yves Bigot

RÉCITS

Interpol interlope 31

Jacques Duplessy

Des baleines en Auvergne 37

Clément Bénech

Vingt ans de Châvitude 43

Victor Dumiot

Au sommet sans vertige 49

Luc Evrard

54 **PORTFOLIO**

Sin Salida

Tariq Zaidi

FICTION

67 **Bien-aimée**

Benjamin Hoffmann

PORTRAIT

73 **Un écrivain en campagne**

Grégory Le Floch

BASTILLE CAFÉ

79 **Tout brûler**

Victor Dumiot

80 **Textes anciens, regard actuel**

Pierre Leveau

82 **Orange pressée**

Éric Faye

84 **Waste Monde**

Sophie Rosemont

86 **Born in the USA**

Michel Palmieri

87 **Quelque chose en nous de Marcelle Pichon**

Thomas Louis

88 **La cicatrice**

Philippe Charlier

92 **Écrire, dire, rire**

Nicolas Roux

PÉRÉGRINATIONS

94 **Incipit - Excipit**

Kaouther Adimi

98 **Le mot du mois : assumer**

Zona Zarić

POÈMES

Le Paon – Marie de France (p.41) Le lion et la souris – Marie de France (p.55)

LE MOT DE L'ÉDITEUR

William Emmanuel

Qu'est-ce que la littérature ? Pour les différents dictionnaires, il s'agit d'un ensemble d'œuvres écrites ayant une valeur esthétique. Cette définition très vague permet d'affirmer qu'il y a autant de littératures que d'écrivains. Mais, la valeur esthétique est au cœur du processus littéraire. C'est ce qui permet à un texte de toucher l'âme. Il est difficile de dire précisément pourquoi tel livre nous émeut ou nous bouscule. Peu importe le sujet, ce qui nous emporte, c'est le style, la musicalité, la sensibilité de l'auteur.

Pour atteindre le lecteur, l'auteur doit jouir d'une liberté totale. Le processus de création littéraire ne supporte aucune restriction : toutes questions de notre temps doivent pouvoir constituer une matière. Seul impératif : la valeur esthétique.

Dans certaines traditions religieuses, on considère que l'esprit humain est si étroit qu'il ne peut concevoir l'idée de « Dieu ». Dès lors, « Dieu » n'est pas défini ou a des avatars plus accessibles à l'esprit humain. La littérature n'est pas plus simple à définir mais elle est accessible à tous, pourvu que nous ayons une ouverture d'esprit, que nous acceptions de nous laisser emporter vers une destination inconnue.

L'être humain a toujours raconté des histoires. Pour se lancer dans un voyage au-delà des mers ou des montagnes, il y a quelques milliers d'années, il fallait convaincre sa communauté avec « une belle histoire ». C'est ainsi que sont nés les récits mythologiques qui mobilisent aujourd'hui des milliards d'individus portés par leur foi religieuse.

Les textes religieux ne sont pas des livres d'Histoire. Ils racontent des histoires permettant de voir différentes facettes de la nature humaine dans une perspective eschatologique. C'est certainement utile pour ceux qui attendent un salut après leur vie terrestre. Mais cela n'a rien à voir avec la littérature même si certains versets ont des qualités littéraires indéniables.

Un écrivain ou un artiste peut-il s'inspirer de textes religieux pour créer son œuvre ? Les peintres de la Renaissance ont abondamment puisé dans la bible chrétienne pour nous offrir des tableaux magnifiques. Il s'agit souvent d'œuvres de commande et il y a une soumission aux dogmes de l'époque. Peut-on sortir de ce cadre au XXI^e siècle ? Peut-on créer une œuvre qui contredit la « vérité » religieuse sans risquer d'être accusé de blasphème ?

Les religieux et les croyants ont le droit d'avoir leur vision du monde mais ils n'ont pas à l'imposer aux autres. Salman Rushdie, l'un des plus grands écrivains de langue anglaise, a le droit de choisir les sujets qui l'intéressent et de les traiter comme il l'entend. Au lecteur de faire son opinion sur la qualité littéraire de son texte. Les religieux – qui ne doivent certainement pas lire de romans – n'ont pas à nous dire quoi lire ou quoi regarder.

Cela suppose une séparation très nette entre la politique et la religion. Les dirigeants occidentaux – ils sont en première ligne car ils sont à la tête de pays jouissant de libertés publiques – seront-ils assez courageux pour rappeler ce principe indispensable pour instaurer l'harmonie au sein d'une communauté et permettre aux artistes de créer librement ? Car, ne nous y trompons pas, la censure que certains théocrates cherchent à mettre en œuvre ne vise pas que la littérature ou l'art en général. Tôt au tard, ce sont nos libertés fondamentales qui seront attaquées si nous n'organisons pas la résistance.

Contributeurs

Clément Bénech

Clément Bénech est né en 1991 à Paris. Il est l'auteur d'un essai sur la photographie dans le roman aux éditions Plein Jour, ainsi que de trois romans aux éditions Flammarion. Le prochain, *Un vrai dépaysement* (Flammarion), sortira en janvier prochain.

Leïla Bouherraifa

Leïla Bouherraifa est née en 1989 à Paris. Elle a enseigné le français dans une association pour jeunes réfugiés. Elle est l'autrice de *La Dédicace* (Allary Éditions, 2019), prix du premier roman du salon du livre du Touquet Paris-Plage. Son deuxième roman, *Tu mérites un pays* est en librairie depuis le 18 août 2022.

Xavier Couture

Xavier Couture est consultant. Spécialiste des médias, il a fait toute sa carrière dans la presse puis l'audiovisuel, notamment à TF1, Canal+ et Orange. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont un essai sur la télévision : *La Dictature de l'Émotion* (Audibert, 2007). Il est également Président du Conseil d'Administration du Théâtre de la Ville et du Théâtre du Châtelet.

Vincent Dumiot

Victor Dumiot découvre la littérature et la philosophie aux îles Marquises. Ancien élève de l'école normale supérieure, il se spécialise dans les œuvres de Georges Bataille et de Michel Foucault. Il est actuellement prête-plume et auteur d'articles (Année Zéro, Playboy, Esprit...), de poésies et de nouvelles.

Jacques Duplessy

Jacques Duplessy est journaliste d'investigation, membre du collectif de journalistes indépendants Extra-Muros. Il collabore notamment avec Paris Match, Reflets.info, Mediapart, Le Canard Enchaîné, Capital et Témoignage Chrétien. Son dernier ouvrage, *L'école hors de la République* est paru aux éditions Robert Laffont en 2021.

Luc Évrard

Journaliste et critique musical et théâtral, Luc Évrard a notamment travaillé à Europe 1 et LCI.

Giulia Foïs

Journaliste engagée – et féministe avec joie – Giulia Foïs s'est spécialisée sur les questions de genre, en presse écrite, et à la radio. Productrice et animatrice de l'émission « En marge », sur France Inter, elle est également l'autrice de *Je suis une*

sur deux (Éditions Flammarion), livre consacré à la question des violences faites aux femmes.

Luc Fraisse

Agrégé de Lettres classiques, Luc Fraisse est professeur de littérature française à l'université de Strasbourg, ancien membre du Conseil national des universités et membre honoraire de l'Institut universitaire de France.

Isabelle Giordano

Journaliste pendant plus de quinze ans (Canal Plus, France Inter...), Isabelle Giordano a été DG d'UniFrance (2013 à 2019) puis présidente bénévole du Comité stratégique du Pass Culture. Elle est depuis janvier 2021 la responsable du Mécénat du groupe BNP Paribas et la déléguée générale de la Fondation BNP Paribas. Elle est par ailleurs engagée de longue date dans le milieu associatif avec « Cinéma pour tous ».

Benjamin Hoffmann

Benjamin Hoffmann est l'auteur de romans et d'essais parus en France et aux États-Unis, notamment *Les Paradoxes de la postérité* (Minuit, 2019) et *L'île de la Sentinelle* (Gallimard, 2022). Docteur de l'Université Yale, il est professeur de littérature française et de création littéraire à l'Université Ohio State.

Grégory Le Floch

Grégory Le Floch est écrivain. Son premier roman *Dans la forêt du hameau de Hardt* (Editions de l'Ogre) paraît en 2019. En 2020, il publie *De parcourir le monde et d'y rôder* chez Christian Bourgois, roman qui remporte les Prix Décembre, Wepler et Transfuge Découverte. Depuis 2022, il participe au comité éditorial de la revue littéraire *L'Autoroute de Sable*.

« **Philologie de l'avenir** » est une association fondée par une douzaine d'enseignants, chercheurs, artistes, restaurateurs d'art, écrivains et éditeurs, pour promouvoir la recherche scientifique et d'œuvrer à la publication de travaux savants dans le domaine de l'étude philologique (linguistique, historique, bibliologique, critique, herméneutique et poétique) de la littérature antique, médiévale et moderne.

BASTILLE

M A G A Z I N E

Mensuel n° 10 • Octobre 2022

Directeur :

William Emmanuel

Directeur de la rédaction :

François Thomazeau

Président du comité éditorial :

Jean-Christophe Rufin

Rédactrice en chef :

Morgane Pellennec

Conseiller éditorial :

Michel Palmieri

Conception graphique :

Isabelle Chemin

Directeur artistique :

Michael Prigent

Directrice artistique adjointe :

Julie Drouillot

Comité éditorial :

Nikos Aliagas, Éric Angioletti, Philippe Charlier, Isabelle Giordano, Arnaud de la Grange, Félicité Herzog, Jean-Claude Perrier, Karine Tuil, Richard Werly.

Contributeurs : Kaouther Adimi, Jean-Vincent Bacquart, Yves Bigot, Clément Bénech, Leïla Bouherraifa, Philippe Charlier, Xavier Couture, Vincent Dumiot, Jacques Duplessy, Luc Évrard, Éric Faye, Giulia Foïs, Luc Fraisse, Isabelle Giordano, Grégory Le Floch, Pierre Leveau, Isabelle Lortholary, Thomas Louis, Thierry Pasquet, François Rollin, Sophie Rosemont, Nicolas Roux, Jean-Dominique Séval, Tania Sollogoub, Jean-Baptiste Souffron, Philippe Trétiack, Zona Zarić.

Illustrateurs : Lucas Burtin, Michel Cambon, Julien Couty, Christelle Enault, Pascal Gros, Marie Guu, Eugénie Lavenant, Atelier Lugus, Jean-Christophe Mazurie, Micaël, Angèle Mmo, Charles Monnier, Antoine Montalbetti, Caroline Peron, Julien Phoque, Charlie Poppins, PALM, Antonio Pronostico, François Ravard, Serprix, Terreur Graphique.

Photographe : Denis Meyer, Tariq Zaidi (portfolio).

Informations légales

Société éditrice : Bastille Media, SAS au capital de 37620 euros. RCS PARIS 511 254 864.

Siège social : 1, rue Castex, 75004 Paris.

Principal associé : William Emmanuel, directeur de la publication.

Dépôt légal : juillet-août 2022.

CPAPP : 1223 K 94 780. ISSN : 2805-1637.

Imprimerie : Evoluprint (Groupe LexisNexis), Fenouillet 33151

Tirage : 10 000 exemplaires.

Diffusion : Agence BoConseil :

Otto Borscha.

Vente au numéro : prix 8 euros TTC (TVA à 2,10%)

Contact : (uniquement réseau presse) 01 47 07 56 10.

servicegestionboconseil.ma.fr

Abonnement :

Tarif France 88 euros (TVA 2,10%) pour 12 numéros.

Tarif international (hors France métropolitaine) 99 euros TTC pour 12 numéros.

Contact : 02 52 36 06 72.

Mail : abonnements@bastillemagazine.com

Toutes les offres d'abonnement

sont disponibles sur :

www.bastillemagazine.com

Pour contacter la rédaction :

redaction@bastillemagazine.com

Pour adresser votre courrier :

courrierlecteurs@bastillemagazine.com

ILLUSTRATIONS

Lucas Burtin

Diplômé des Beaux arts 2017, Lucas est illustrateur et auteur de bandes dessinées. Il développe dans un premier temps une pratique d'auto-édition qui l'emmènera vers la bande dessinée alternative par la suite puis l'illustration. En 2021, il publie avec Sun Bai sa toute première Bande dessinée, *La plus Belle plage du Nord* chez Fidèle éditions.

Christelle Enault

Elle vit en Bretagne où elle travaille en tant que dessinatrice pour la presse et l'édition. Depuis 2016, elle illustre articles et récits pour *Le Monde*, *Libération*, *The New York Times*, *XXI*, *Le seuil*, *Albin michel*... Son univers teinté de surréalisme est habité par le monde végétal, qu'elle explore en profondeur dans son travail de création.

Marie Guu

Née à Bordeaux en 1989, le parcours de Marie commence par des études de graphisme à Olivier de Serres (Paris) et se poursuit aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Distorsion du réel, perspectives et proportions où la faille existe toujours, le réalisme n'est pas le sujet des dessins de Marie. La représentation relève presque du souvenir, les scènes sont sublimées comme sorties d'un rêve, la narration est poétique et forte, les cadrages audacieux, il en ressort une atmosphère intemporelle et sensuelle qui nous retient et piège le regard, les œuvres de Marie suspendent le temps.

Eugénie Lavenant

Eugénie Lavenant est née en 1975. Elle crée la revue graphique *Tricote* en 2005. Elle collabore avec la revue *Rock and Folk*. Suivront deux livres aux éditions Matière, *Cocaïne et chaussons blancs* en 2010 qui met en scène le quotidien de Amy Winehouse, et *La messe est dite* en 2011 sous la plume de Marc Villard. C'est début 2012 qu'elle rencontre Jean Vautrin. Elle adaptera *Le pogo aux yeux rouges* en bande dessinée aux éditions Sarbacane. Août 2015, le roman graphique *Babyboom* voit le jour avec les éditions La Boite à bulles. Elle a également illustré des articles pour les revues *L'Indic*, *Zadig*, la Revue *XXI* et le journal *Le Monde*.

Atelier Lugus

David Guyon a créé l'Atelier Lugus après une première vie d'architecte. D'abord tourné vers le design et la sculpture, il exprime aujourd'hui sa créativité à travers l'illustration. Son univers joue sur l'ombre

et la lumière et s'articule autour de palettes restreintes pour n'exprimer que l'essentiel. Il se concentre sur le vivant dans son ensemble et sur nos rapports au monde.

Micaël

Après quinze années passées à Buenos Aires, il revient vivre à Paris. Il y expose et collabore avec différents magazines et revues en France et en Suisse : *Le Monde*, *La Croix*, *Marianne*, *Siné Mensuel*, *Le Magazine littéraire*, *Les Arts dessinés*... Ses trois ouvrages en France, *Un Argentin à Paris*, *L'Air du Temps* et *Entrée, plat, dessert* ont été publiés dans la collection des Cahiers dessinés. Les conversations de café, les relations de couple, l'argent, le snobisme culturel, le marketing, les désillusions politiques inspirent son théâtre tendre et cruel.

Angèle Mmo

Angèle Mouteau est une illustratrice originaire du Nord de la France et vivant à Paris. Elle explore dans son travail la question du cadrage, en s'amusant à fragmenter les images, à mettre en lumière certains détails, à déconstruire celles-ci afin de mieux comprendre la manière dont elles s'articulent. Son style s'est développé en gardant une approche simple : compositions enracinées dans la sensibilité du détail et une grande curiosité pour le monde qui l'entoure.

Charles Monnier

Né en 1984, Charles Monnier développe très tôt un intérêt pour les arts visuels. À l'adolescence, il intègre un atelier de peinture puis s'oriente vers les arts graphiques. Il aime explorer de multiples médiums d'expression : peinture, photographie, crayons, vidéo, sérigraphie, outils numériques, écriture. Se considérant comme un artisan de l'image, il adapte sa création aux diverses demandes, variant les tons, les formes et les matières. Il met en œuvre son savoir-faire en édition jeunesse et pédagogique, en illustration de presse, réalise des story-boards promotionnels, des identités graphiques et anime des ateliers en milieu scolaire.

Caroline Peron

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris, Caroline Péron est illustratrice et dessinatrice de bande dessinée. Basée à Paris, elle travaille pour la presse et l'édition. Sensible aux atmosphères estivales, aux paysages lumineux et arborés, sa technique de prédilection est le crayon de couleur. Elle expose son travail dans les galeries *Inventaire* et *Un jour* une illustration à Paris. Sa première bande

Couverture, Antonio Pronostico



dessinée *À la recherche de Jeanne*, écrite par Zazie Tavitian et éditée par Calmann-Lévy, paraîtra en septembre 2022.

PALM illustrations

Priscilla, alias PALM illustrations, est une illustratrice free-lance basée à Paris. Elle aime travailler sur des sujets d'actualité, mais l'image de la femme reste sa première inspiration. Armée de son second degré bien acide, elle tient une page Instagram où elle s'amuse à illustrer toutes les expressions françaises les plus en proie à une interprétation imagée.

Antonio Pronostico

Jeune illustrateur Italien, Antonio Pronostico collabore avec de nombreux magazines dont *L'Espresso*, *Internazionale*, *America* et *Jacobin Italia*. Il se passionne pour la scène futuriste et en particulier pour le peintre Fortunato Depero. Il puise également son inspiration chez des illustrateurs comme Ferenc Pinter, Joost Swarte, Lorenzo Mattotti. Son dernier album *Sniff*, roman graphique surréaliste, vient de paraître en Italie chez Coconino et en France chez Presque Lune.

Serprix

Sylvie Serprix vit et travaille à Paris. Depuis dix ans, elle se consacre à l'illustration pour la presse (*Le Monde*, *Libération*, *JDD*...) et l'édition (*Casterman*, *Grasset jeunesse*, *Motus*...). Elle expose régulièrement ses originaux. Son dernier livre illustré paru consacre les combattants de la liberté, *Je suis sur des braises*, aux éditions Phonofaune. Et le prochain à paraître en octobre 2022 sera un roman graphique/BD, *La Boucle d'oreille rose*, aux éditions Motus.