

SE LIBÉRER DES CHAÎNES DE L'INFO

BASTILLE

# BASTILLE

M A G A Z I N E

NOUVEAU

L'AIR DU TEMPS

*Jean-Christophe Rufin*

ÉCHAPPÉE  
POUR UNE ÉCHARPE

*Un récit 100% cachemire  
de François-Henri Désérable*

EN ATTENDANT  
TRUMP

*Le Wyoming fidèle à son messie*

L'Euro 2016

*Une nouvelle originale  
de François Beaune*

ÉTIENNE ROBIAL  
SOUS NOS YEUX

*Portrait d'un discret  
omniprésent*

**ÉTAUSSI :** CHARLIE WINSTON • NÎMES ET  
LA GENTRIFICATION • PORTFOLIO : TENSIONS  
SUR LE NIL • LA SAGESSE DES KOGIS • FANTÔME  
CHINOIS • LA GRANDE SIMPLIFICATION •  
LE CAPITALISME ET LE DÉFI CLIMATIQUE

CPADD : 1223 K 54 780

L 14820 - 11 - F : 8,00 € - RD



# BASTILLE

M A G A Z I N E



N° 11 / NOVEMBRE 2022



L 14820 - 11 - F: 8,00 € - RD



## LE MOT DE L'ÉDITEUR

William Emmanuel

Les droits des femmes sont attaqués dans plusieurs pays. Aux États-Unis, la Cour suprême, revenant sur des jurisprudences établies de longue date, a éliminé, en juin, la garantie fédérale du droit à l'avortement, laissant les États fédérés l'autoriser ou non. De fortes restrictions (ou limitations) ont été votées en Hongrie et en Pologne. Au Brésil et en Italie, des inquiétudes s'expriment face aux dirigeants ultra-conservateurs.

La situation est dramatique en Afghanistan où les talibans ont, dès leur retour au pouvoir, supprimé toutes les timides avancées en matière de protection du droit des femmes. Ces fanatiques ont ainsi interdit aux filles de plus de douze ans d'aller à l'école, invoquant la charia (loi islamique) et la culture afghane.

En Iran, la mort de Mahsa Amini, mi-septembre, suite à son arrestation par la police des mœurs du régime théocratique, a provoqué une vague de manifestations dans le pays. De nombreuses femmes n'ont pas hésité, au péril de leur vie, à enlever le voile imposé par les mollahs et à se couper les cheveux. Des dizaines d'entre elles ont déjà été tuées, selon des ONG. Jusqu'où la révolte ira-t-elle ? La République islamique imposée par l'ayatollah Khomeini peut-elle s'effondrer ? Certes ce régime perdure depuis quatre décennies grâce à un appareil répressif puissant et beaucoup pensent qu'il est solide. N'oublions pas que l'emprise du parti communiste sur l'Union soviétique était, elle aussi, jugée indestructible jusqu'à son effondrement, après plus de 70 ans de terreur. On ne peut qu'espérer que les mollahs finiront pas disparaître et, avec eux, une conception de la vie humaine particulièrement rétrograde et criminelle.

Le point commun de toutes les attaques contre les droits des femmes est le substrat religieux. Des fanatiques interprètent à leur guise les textes dits sacrés pour imposer une domination patriarcale reposant sur des présupposés inacceptables. Dans les pays musulmans, le voile permettrait de cacher les atours féminins afin de ne pas attirer le regard des hommes. Aux États-Unis, où un quart de la population est créationiste, des dirigeants politiques se disant chrétiens estiment que la Bible les autorise à contrôler le corps des femmes et, au-delà, à structurer la vie de tous les citoyens, croyants ou non.

Que ce soit en Iran, en Afghanistan ou aux États-Unis, le mélange entre la politique et la religion forme un cocktail dangereux pour les libertés publiques. La religion appartient à la sphère privée. Chacun a le droit de croire et de pratiquer sa foi comme il l'entend. Mais nul n'est fondé à ériger ses convictions en modèle de société. Evidemment, le mot « liberté » n'a aucun sens dans un État théocratique où la religion est utilisée pour museler les masses. C'est donc aux démocraties libérales de rappeler sans cesse l'importance des droits humains. L'Europe, qui ne sait pas comment se situer dans la nouvelle configuration mondiale, a un rôle à jouer pour défendre, dans toutes les enceintes internationales, les libertés, en particulier celles des femmes.

# Contributeurs

## François Beaune

François Beaune est né en 1978 à Clermont-Ferrand, a grandi à Lyon et vit à Marseille. Depuis son premier livre, *Un homme louche*, suivi d'*Un ange noir*, *Une vie de Gérard en Occident*, *Omar et Greg*, et jusqu'à son dernier, *Calamity Gwenn*, il œuvre à la création de son Entresort, une galerie de personnages incarnant le monde actuel. Il réalise aussi des documentaires sonores, pour Arteradio et France Culture.

## Philippe Charlier

Docteur en médecine (médecine légale et anatomo-pathologie), docteur ès-lettres (archéo-anthropologie) et docteur ès-sciences (bioéthique), Philippe Charlier est maître de conférence (HDR) à l'Université de Paris-Saclay (UVSQ). Il dirige le Département de la recherche et de l'enseignement au musée du quai Branly - Jacques Chirac et le Laboratoire Anthropologie, Archéologie, Biologie (LAAB) à l'UFR des Sciences de la Santé (UVSQ). Il est également le directeur de la collection Terre Humaine (Plon).

## Xavier Couture

Xavier Couture est consultant. Spécialiste des médias, il a fait toute sa carrière dans la presse puis l'audiovisuel, notamment à TF1, Canal+ et Orange. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont un essai sur la télévision : *La Dictature de l'Émotion* (Audibert, 2007). Il est également Président du Conseil d'Administration du Théâtre de la Ville et du Théâtre du Châtelet.

## Marc Crépon

Marc Crépon, directeur de recherches au CNRS, a dirigé le département de philosophie de l'École Normale Supérieure de 2011 à 2019. Directeur du Master de philosophie de l'université Paris Sciences Lettres, il travaille en philosophie morale et politique, avec pour fil conducteur la question de la violence. Il a récemment publié *Inhumaines conditions, combattre l'intolérable* (Odile Jacob, 2018), *Le désir de résister, un esprit critique pour notre temps* (Odile Jacob, 2021).

## Michaël Darmon

Ancien chef du service politique d'Europe 1 et présentateur de l'émission politique Le Grand rendez-vous, Michaël Darmon est aujourd'hui éditorialiste pour la chaîne I24 news et BFM TV et intervenant régulier sur RTL dans l'émission On refait le monde. Il est l'auteur d'une dizaine d'essais politiques, dont *Les Secrets d'un règne* (Archipel, 2021).

## Saudamini Deo

Écrivaine et traductrice. Saudamini Deo est co-rédactrice du RIC Journal, un magazine littéraire ésotérique. Elle a traduit deux livres de l'hindi. Ses essais et traductions ont été publiés dans Scroll.in, Words Without Borders, 3:AM Magazine, etc. Elle vit à Jaipur, Rajasthan.

## François-Henri Désérable

François-Henri Désérable est l'auteur de quatre romans aux éditions Gallimard dont *Évariste* et *Un certain M. Piekielny*. Son dernier roman, *Mon maître et mon vainqueur*, paru en 2021, a été récompensé du Grand prix du roman de l'Académie française. Ses livres sont traduits dans une quinzaine de langues.

## Giulia Foïs

Journaliste engagée - et féministe avec joie - Giulia Foïs s'est spécialisée sur les questions de genre, en presse écrite, et à la radio. Productrice et animatrice de l'émission « En marge », sur France Inter, elle est également l'autrice de *Je suis une sur deux* (Éditions Flammarion), livre consacré à la question des violences faites aux femmes.

## Marie-Célie Guillaume

Marie-Célie Guillaume accompagne dirigeants et organisations dans leur transformation. Vice-présidente du département des Yvelines jusqu'en 2021, elle a été pendant sept ans directrice générale de Paris La Défense, l'établissement public chargé de l'aménagement et la gestion du quartier d'affaires.

## Estelle Pereira

Journaliste indépendante et photographe, Estelle Pereira se consacre principalement aux questions écologiques et sociales. Elle publie régulièrement des articles dans Reporterre, L'Humanité et Sans Transition!. Pour un documentaire photographique, elle parcourt les Grands Ensembles du territoire français pour raconter les histoires des habitants. Un voyage qu'elle a débuté à Nîmes, sa ville natale.

## Jean-Christophe Rufin

Jean-Christophe Rufin est voyageur, médecin, écrivain et diplomate français, membre de l'Académie française. Ancien directeur d'Action contre la Faim, il a été ambassadeur de France au Sénégal et en Gambie jusqu'en 2010. Comme médecin, il est l'un des pionniers du mouvement humanitaire Médecins sans frontières. En 2001, Jean-Christophe Rufin obtient le prix Goncourt avec *Rouge Brésil* après avoir obtenu le prix Interallié, en 1999, pour *Asmara* et les causes perdues.

# BASTILLE

M A G A Z I N E

Mensuel n° 11 • Novembre 2022

## Directeur :

William Emmanuel

## Directeur de la rédaction :

François Thomazeau

## Président du comité éditorial :

Jean-Christophe Rufin

## Rédactrice en chef :

Morgane Pellenec

## Conseiller éditorial :

Michel Palmieri

## Conception graphique :

Isabelle Chemin

## Directeur artistique :

Michael Prigent

## Directrice artistique adjointe :

Julie Drouillot

## Comité éditorial :

Nikos Aliagas, Éric Angioletti, Philippe Charlier, Isabelle Giordano, Arnaud de la Grange, Félicité Herzog, Jean-Claude Perrier, Karine Tuil, Richard Werly.

## Contributeurs :

Jean-Vincent Bacquart, François Beaune, Philippe de Boucaud, Laure Calvié, Marie-Amélie Carlier, Philippe Charlier, Piotr Chmielnicki, Bruno Colmant, Xavier Couture, Marc Crépon, Michaël Darmon, Saudamini Deo, François-Henri Désérable, Victor Dumiot, Éric Faye, Giulia Foïs, Marie-Célie Guillaume, Isabelle Lortholary, Thomas Louis, Michel Palmieri, Thierry Pasquet, Estelle Pereira, Frédéric Rollin, Nicolas Roux-Chaykine, Sophie Rosemont, Jean-Christophe Rufin, Delphine Sabattier, Florent Servia, Tania Sollogoub, Philippe Trétiack, Richard Werly, Zona Zarić.

## Illustrateurs :

Vania Barbato, Arthur Bonifay, Michel Cambon, Marco Cazzato, Julien Cauty, Laurent Duvoux, Adria Fruits, Susanna Gentili, Yeyei Gómez, Pascal Gros, Benoît Guillaume, Jean-Christophe Mazurie, Sergio Membrillas, Micăel, Antoine Montalbetti, Julien Phoque, Charlie Poppins, François Ravard, Elisa Talentino, Terreur Graphique.

**Photographe :** Arthur Larie et Bastien Massa (portfolio) Denis Meyer (entretien photographique).

## Informations légales

**Société éditrice :** Bastille Media, SAS au capital de 37 620 euros. RCS PARIS 511 254 864.

**Siège social :** 1, rue Castex, 75004 Paris.

**Principal associé :** William Emmanuel, directeur de la publication.

**Dépôt légal :** juillet-août 2022.

CPAPP : 1223 K 94 780. ISSN : 2805-1637.

**Imprimerie :** Evoluprint (Groupe LexisNexis), Fenouillet 33151

Tirage : 10 000 exemplaires.

**Diffusion :** Agence BoConseil :

Otto Borscha.

Vente au numéro : prix 8 euros TTC

(TVA à 2,10%)

Contact : (uniquement réseau presse)

01 47 07 56 10.

servicegestionboconseil.ame.fr

## Abonnement :

Tarif France 88 euros (TVA 2,10%)

pour 12 numéros.

Tarif international (hors France

métropolitaine) 99 euros TTC

pour 12 numéros.

Contact : 02 52 36 06 72.

Mail : abonnements@bastillemagazine.com

Toutes les offres d'abonnement

sont disponibles sur :

www.bastillemagazine.com

Pour contacter la rédaction :

**redaction@bastillemagazine.com**

Pour adresser votre courrier :

**courrierlecteurs@bastillemagazine.com**

## Philippe Trétiack

Architecte, professeur, journaliste et écrivain. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *La vie Blindée* (Seuil), *Faut-il pendre les architectes ?* (Seuil), *Paris vu du ciel* avec Yann Arthus-Bertrand (Le Chêne), *De notre envoyé spécial* (Éditions de l'Olivier), *Arny & Moi* (Éditions Plein Jour).

## Richard Werly

Correspondant franco-suisse basé à Paris, Richard Werly est éditorialiste pour le quotidien populaire helvétique Blick.

« **Philologie de l'avenir** » est une association fondée par une douzaine d'enseignants, chercheurs, artistes, restaurateurs d'art, écrivains et éditeurs, pour promouvoir la recherche scientifique et d'œuvrer à la publication de travaux savants dans le domaine de l'étude philologique (linguistique, historique, bibliologique, critique, herméneutique et poétique) de la littérature antique, médiévale et moderne.

## ENTRETIEN PHOTOGRAPHIQUE

### Isabelle Lortholary

Journaliste et écrivain. Depuis 2007, elle a publié plusieurs romans et nouvelles dont *Heureuse, ou presque* (Stock), et chez Gallimard : *Des Femmes de l'autre côté*, *Chanson pour septembre*, *L'Année pensionnaire*.

### Denis Meyer

Denis Meyer, membre de l'agence Hans Lucas et du collectif de presse Extra-Muros, a mené des projets documentaires à travers le monde. Son travail se nourrit de ses commandes pour la presse internationale et inversement, il explore les sujets sociétaux et fait partager ses questionnements. La dimension esthétique va de pair avec l'envie de construire une histoire.

## PORTFOLIO

### Arthur Larie

Arthur Larie est photographe et vidéaste. Originaire de Corse, il travaille depuis deux ans dans les pays de la Corne de l'Afrique. Son travail se focalise principalement sur les conflits en cours dans la région, notamment au Soudan, et sur les tensions liées au Grand Barrage de la Renaissance éthiopienne.

### Bastien Massa

Bastien Massa est rédacteur et photographe. Après sept mois à descendre le Nil bleu depuis sa source en Éthiopie, il part couvrir le coup d'état au Soudan et ses répercussions sur le conflit au Darfour. Ses derniers travaux sur la situation des réfugiés afghans au Pakistan un an après la chute de Kaboul ont été publiés dans la presse française.

## ILLUSTRATEURS

### Adrià Fruitos

Adrià réalise des illustrations pour la presse internationale. Son approche d'une variété de sujets sociaux, politiques et économiques s'inspire de l'imaginaire collectif. Ses images ont été publiées entre autres par Time Magazine, Le Monde, The Washington Post, Libération, The New Yorker...

### Laurent Duvoux

Diplômé de l'ECV Paris, Laurent Duvoux est illustrateur depuis 15 ans après avoir exercé le métier de directeur artistique en agence de publicité.

### Vania Barbato

Vania Barbato est une illustratrice freelance italienne passionnée par les imprimés vintage. Son style ironique, surréaliste et nostalgique s'exprime dans des illustrations numériques riches en textures. Diplômée en illustration de l'Académie des beaux-arts de Bologne, elle aime travailler sur des éditoriaux, des livres pour enfants et des commandes d'édition.

### Benoît Guillaume

Benoît Guillaume est né en 1976. Après un passage en école de graphisme à Quimper, Paris et New York, il travaille comme graphiste en agence avant de s'installer comme dessinateur indépendant. Il réalise et dessine plusieurs films d'animation et se consacre aujourd'hui à la bande dessinée et au dessin.

### Yeyei Gomez

Yeyei Gomez est une dessinatrice et un artiste de bande dessinée basée à Madrid. Diplômée en design graphique, elle s'est spécialisée dans l'eau-forte et la gravure. Elle combine également son travail avec l'enseignement. Elle travaille pour des magazines, des éditeurs et des institutions culturelles.

### Arthur Bonifay

Depuis une dizaine d'années, Arthur Bonifay porte la double casquette d'illustrateur et de designer graphique. Aujourd'hui essentiellement illustrateur, il répond à des sujets variés allant du dessin de presse à la coupe programmatique de futurs projets urbains.

### Marco Cazzato

Marco Cazzato est un artiste italien basé à Turin. Il travaille principalement avec des institutions culturelles et des maisons d'édition, comme le Torino Film Festival, le Corriere della Sera, Einaudi, Penguin Random House. Il a aussi réalisé plusieurs couvertures d'album pour les groupes italiens les plus renommés.



Couverture, Adrià Fruitos

### Susanna Gentili

Susanna Gentili est une illustratrice et une designer basée à Rome. Couleurs excentriques et situations improbables donnent souvent vie à ses dessins. Elle a un faible pour les choses impossibles. Quelques-uns de ses clients : Le New York Times, Prada, The Guardian, Il Corriere della Sera comptent parmi ses clients.

### Sergio Membrillas

Sergio Membrillas réside et travaille à Valence en tant qu'illustrateur indépendant pour une grande variété de clients internationaux (: The New Yorker, Apple, The New York Times, The Economist...). Il combine son activité d'indépendant avec l'enseignement de l'illustration à l'Université polytechnique de Valence.

### Micaël

Après quinze années passées à Buenos Aires, Micaël revient vivre à Paris, où il expose et collabore avec différents magazines et revues : Le Monde, La Croix, Marianne, Siné Mensuel, Le Magazine littéraire, Les Arts dessinés... Ses trois ouvrages en France, Un Argentin à Paris, L'Air du Temps et Entrée, plat, dessert ont été publiés dans la collection des Cahiers dessinés.

### Elisa Talentino

Elisa Talentino est une artiste italienne basée à Turin qui travaille avec l'illustration, la peinture, la gravure et l'animation. Ses œuvres ont été publiées dans des journaux et des magazines en Europe et aux États-Unis. Les femmes et leur univers, la nature, les animaux, la magie et le sacré sont au centre de ses dessins.